



Regione
Lombardia

REPUBBLICA ITALIANA

BOLLETTINO UFFICIALE

SOMMARIO

C) GIUNTA REGIONALE E ASSESSORI

Delibera Giunta regionale 28 giugno 2018 - n. XI/283

Criteri per l'assegnazione di incentivi attraverso bando di finanziamento per la promozione dei processi di bonifica e di rigenerazione dei siti potenzialmente contaminati a favore di soggetti pubblici e privati non responsabili della contaminazione, per la caratterizzazione e la redazione di studi di fattibilità urbanistico-edilizia 2

D) ATTI DIRIGENZIALI

Giunta regionale

D.G. Autonomia e cultura

Decreto dirigente struttura 28 giugno 2018 - n. 9612

Approvazione delle graduatorie ed assegnazione dei contributi ai progetti presentati sul bando approvato con d.d.s. n. 16642 del 20 dicembre 2017 - «Progetti per adeguamento strutturale e tecnologico di sale destinate ad attività di spettacolo e acquisto ed installazione di apparecchiature digitali per la proiezione - art. 42 c. 1 lett. c) l.r. 25/2016» 11

Decreto dirigente struttura 28 giugno 2018 - n. 9614

Approvazione dell'Invito per la presentazione di progetti di residenze artistiche di spettacolo dal vivo per il triennio 2018/2020 ai sensi dell'art. 43 del d.m. 27 luglio 2017 n. 332 21

Decreto dirigente struttura 29 giugno 2018 - n. 9667

Approvazione graduatorie dei beneficiari del contributo regionale per l'ambito promozione educativa culturale iniziative triennali - allegato A9 dell'avviso unico per attività culturali anni finanziari 2018 e 2019. 83

D.G. Infrastrutture, trasporti e mobilità sostenibile

Decreto dirigente struttura 29 giugno 2018 - n. 9673

Dote Trasporti - Approvazione domande di contributo - finestra 1-10 aprile 2018. 87

D.G. Ambiente e clima

Decreto dirigente unità organizzativa 26 giugno 2018 - n. 9309

Procedura di verifica di assoggettabilità alla valutazione d'impatto ambientale per il progetto: «Accordo di programma nuovo palazzetto dello sport città di Bergamo denominato Chorus Life», da realizzarsi nel comune di Bergamo», ai sensi dall'art. 19 del d.lgs. 152/2006. Proponente: GrUPEDIL s.r.l. 88

D.G. Territorio e protezione civile

Decreto direttore generale 28 giugno 2018 - n. 9608

Albo regionale del volontariato di protezione civile: procedura informatica nel sistema denominato «Anagrafica del volontariato di protezione civile - DBVOL» - differimento al 30 settembre 2018 del termine indicato dal decreto d.g. n. 4564/2013 per gli adempimenti relativi alla verifica annuale del mantenimento dei requisiti per l'iscrizione all'albo regionale del volontariato di protezione civile, da parte dei gruppi comunali e intercomunali e delle associazioni di volontariato di protezione civile 89

D.d.s. 28 giugno 2018 - n. 9614
Approvazione dell'Invito per la presentazione di progetti di residenze artistiche di spettacolo dal vivo per il triennio 2018/2020 ai sensi dell'art. 43 del d.m. 27 luglio 2017 n. 332

LA DIRIGENTE DELLA STRUTTURA GIOVANI, ARTI PERFORMATIVE E MULTIDISCIPLINARI, FUND RAISING E PATROCINI

Visti:

- legge regionale 7 ottobre 2016, n. 25 «Politiche regionali in materia culturale - Riordino normativo»;
- delibera Consiglio regionale 23 maggio 2017, n. X/1524 «Programma triennale per la Cultura 2017-2019, ai sensi dell'art. 9 della l.r. 7 ottobre 2016, n.25 «Politiche regionali in materia culturale - Riordino normativo»;
- delibera Giunta regionale 15 gennaio 2018, n. X/7720 «Programma operativo annuale per la cultura 2018, previsto dall'art. 9 della l.r. 7 ottobre 2016 nr. 25»;
- delibera Giunta 17 gennaio 2018, n. X/7778 «Interventi nel settore delle attività di spettacolo per l'anno 2018 (l.r. 25/2016)»;
- decreto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo 27 luglio 2017, n. 332 «Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163»;
- delibera Giunta 17 gennaio 2017, n. X/7780 «Approvazione dello schema di accordo di programma interregionale triennale 2018/2020 in attuazione dell'art. 43 del d.m. 332 del 27 luglio 2017 - «Residenze artistiche»;
- l'Intesa fra il Governo, le Regioni e le Province Autonome prevista dall'articolo 43 del d.m. 27 luglio 2017 e sancita il 21 settembre 2017;
- lo schema di Accordo di programma interregionale, in attuazione dell'intesa tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano, in merito al quale la Conferenza ha espresso parere favorevole nella seduta del 16 novembre 2017;
- decreto direttoriale Rep. 279 del 3 maggio 2018 facente seguito al Decreto ministeriale Rep. 145 del 7 marzo 2018 ad oggetto «Individuazione delle risorse finalizzate al sostegno per l'anno 2018 delle 'Residenze' e delle 'Azioni di sistema' di cui agli artt. 43 e 44 del d.m. 27 luglio 2017» registrato alla Corte dei Conti in data 2 maggio 2018;
- Accordo di programma interregionale triennale 2018/2020 in attuazione dell'art. 43 del d.m. n. 332 del 27 luglio 2017, sottoscritto da Regione Lombardia e Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in data 24 maggio 2018
- Accordo di collaborazione tra Regione Lombardia e Fondazione Cariplo per la condivisione e il sostegno di progetti nel settore dello spettacolo per il triennio 2018/2020, sottoscritto in data 5 giugno 2018.

Dato atto che la d.g.r. 17 gennaio 2017, n. X/7780 «Approvazione dello schema di accordo di programma interregionale triennale 2018/2020 in attuazione dell'art. 43 del d.m. 332 del 27 luglio 2017 - «Residenze artistiche» ha demandato al Dirigente competente l'adozione dei successivi provvedimenti attuativi di quanto previsto nell'Accordo compresa l'adozione dell'Avviso Pubblico per la selezione dei progetti di Residenze Artistiche sulla base del modello concordato, dei principi, delle finalità, e delle linee guida allegate allo schema dell'Accordo di Programma interregionale dove sono stati individuati i requisiti di ammissibilità e i criteri di valutazione;

Ritenuto di dover procedere all'approvazione dell'Invito per la presentazione di progetti di residenze artistiche di spettacolo dal vivo per il triennio 2018/2020 ai sensi dell'art. 43 del d.m. 27 luglio 2017 n. 332 (Allegato A, parte integrante e sostanziale del presente atto);

Richiamati

- la d.g.r. 17 gennaio 2018, n. 7778 «Interventi nel settore delle Attività Spettacolo per l'anno 2018 (art. 32 «Spettacolo dal vivo» e art. 33 «Attività cinematografiche e audiovisive» l.r. 25/2016) che ha stabilito per progetti di Residenze Artistiche un cofinanziamento regionale pari € 100.000,00;
- il sopracitato decreto direttoriale Rep. 279 del 3 maggio 2018 che ha assegnato a Regione Lombardia un cofinanziamento pari a € 92.915,00;

- l'accordo tra Regione Lombardia e Fondazione Cariplo per la condivisione e il sostegno di progetti nel settore dello spettacolo per il triennio 2018/2020 del 05 giugno 2018 che ha previsto un cofinanziamento di € 100.000,00 da parte di Fondazione Cariplo per progetti di Residenze Artistiche;

Preso atto pertanto che per l'anno 2018 lo stanziamento di cui al presente invito ammonta a € 292.915,00 così suddivise:

- € 100.000,00 di risorse regionali (a valere sul Capitolo 5.02.104.12083 per € 60.000,00 del Bilancio 2018 e sul Capitolo 5.02.104.12083 per € 40.000,00 del Bilancio 2019);
- € 92.915,00 di cofinanziamento da parte di MiBACT;
- € 100.000,00 di cofinanziamento di Fondazione Cariplo;

Stabilito che le succitate risorse del MiBACT e di Fondazione Cariplo verranno successivamente accertate sul bilancio regionale 2018-2019;

Viste

- la Comunicazione della Commissione sulla nozione di aiuto di Stato di cui all'articolo 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell'Unione Europea (2016/C 262/01)
- la d.g.r. 18 dicembre 2017, n.X/7551, avente ad oggetto «Determinazione in ordine a criteri e modalità di applicazione del Regolamento (UE) n. 651/2014 nell'ambito dell'assegnazione di contributi regionali in materia di cultura per il periodo 2018/2020»;

Dato atto che, sulla base degli esiti dei lavori del Tavolo tecnico relativo all'applicazione degli aiuti di Stato nel settore dello spettacolo dal vivo composto da rappresentanti delle Regioni e del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, sono in corso di approvazione da parte della Conferenza delle Regioni e Province Autonome le linee guida per il finanziamento delle attività dello spettacolo dal vivo nel rispetto della normativa europea in materia di aiuti di Stato;

Valutato, a seguito di specifico vaglio da parte del dirigente competente, che, in coerenza con quanto previsto dalla d.g.r. 18 dicembre 2017, n. X/7551 e con quanto indicato nei capitoli 2.6 e 6.3 della Comunicazione della Commissione sulla nozione di aiuto di Stato (di cui all'articolo 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell'Unione Europea 2016/C 262/01), le attività che saranno finanziate a valere sul presente invito non sono rilevanti ai fini della disciplina sugli aiuti di Stato, in quanto di rilevanza non economica o che non incidono, nemmeno potenzialmente, sugli scambi degli Stati Membri poiché le attività stesse sono finalizzate a sostenere la fruizione e la partecipazione delle comunità locali e a favorire la promozione di territori svantaggiati sul versante dell'offerta culturale;

Vista la comunicazione 28 giugno 2018 della Direzione competente in materia di Semplificazione in merito alla verifica preventiva di conformità del bando di cui all'Allegato G alla d.g.r. 29 maggio 2017, n. X/6642 e s.m.i.;

Vista la l.r. 34/78 e successive modifiche, nonché il regolamento di contabilità e la legge regionale di approvazione del Bilancio dell'anno in corso;

Dato atto che il presente provvedimento viene adottato nei termini previsti dall'art. 2, co.2 della l. 241/90;

Dato atto che il presente provvedimento rientra tra le competenze della Struttura Giovani, Arti Performative e Multidisciplinari, Fund Raising e Patrocini della Direzione Generale Autonomia e Cultura individuate dalla delle d.g.r. 4 aprile 2018, n. XI/5 e 17 maggio 2018, n. XI/126 e 31 maggio 2018, n. XI/182;

Vista la l.r. 20/2008 «Testo unico delle leggi regionali in materia di organizzazione e personale», nonché i provvedimenti organizzativi della XI legislatura;

Visti gli articoli 26 e 27 del decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 che dispongono la pubblicità sul sito istituzionale delle pubbliche amministrazioni dei dati afferenti alla concessione di sovvenzioni, contributi, sussidi e attribuzione di vantaggi economici a persone ed enti pubblici e privati;

Attestato che contestualmente all'adozione del presente atto si procede alla pubblicazione sul Bollettino Ufficiale della Regione Lombardia (BURL) e sul portale istituzionale di Regione Lombardia - www.regione.lombardia.it - Sezione Bandi;

DECRETA

1. di approvare l'invito per la presentazione di progetti di residenze artistiche di spettacolo dal vivo per il triennio 2018/2020

Serie Ordinaria n. 27 - Giovedì 05 luglio 2018

ai sensi dell'art. 43 del d.m. 27 luglio 2017 n. 332 (Allegato A, parte integrante e sostanziale del presente atto);

2. di pubblicare il presente provvedimento sul Bollettino Ufficiale della Regione Lombardia (BURL) e sul portale istituzionale di Regione Lombardia - www.regione.lombardia.it - Sezione Bandi;

3. di attestare che la spesa oggetto del presente provvedimento rientra nell'ambito di applicazione degli artt. 26 e 27 del d.lgs. n. 33/2013 .

La dirigente
Graziella Gattulli

— • —

ALLEGATO A**INVITO PER LA PRESENTAZIONE DI PROGETTI DI RESIDENZE ARTISTICHE DI SPETTACOLO DAL VIVO PER IL TRIENNIO 2018/2020 AI SENSI DELL'ART. 43 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 N. 332**

Indice

- A. INTERVENTO, SOGGETTI, RISORSE
 - A.1 Finalità e obiettivi
 - A.2 Riferimenti normativi
 - A.3 Soggetti beneficiari
 - A.4 Dotazione finanziaria
- B. CARATTERISTICHE DELL'AGEVOLAZIONE
 - B.1 Caratteristiche dell'agevolazione
 - B.2 Progetti finanziabili
 - B.3 Spese ammissibili e soglie minime e massime di ammissibilità
- C. FASI E TEMPI DEL PROCEDIMENTO
 - C.1 Presentazione delle domande
 - C.2 Tipologia di procedura per l'assegnazione delle risorse
 - C.3 Istruttoria
 - C3.a Modalità e tempi del processo
 - C3.b Verifica di ammissibilità delle domande
 - C3.c Valutazione delle domande
 - C3.d Integrazione documentale
 - C3.e Concessione dell'agevolazione e comunicazione degli esiti dell'istruttoria
 - C.4 Modalità e adempimenti per l'erogazione dell'agevolazione
 - C4.a Adempimenti post concessione
 - C4.b Modalità e tempi di erogazione dell'agevolazione
 - C4.c Caratteristiche della fase di rendicontazione
- D.1 Obblighi dei soggetti beneficiari
- D.2 Decadenze, revoche, rinunce e rideterminazioni
- D.3 Ispezioni e controlli
- D.4 Monitoraggio dei risultati
- D.5 Responsabile del procedimento
- D.6 Trattamento dati personali
- D.7 Pubblicazione, informazioni e contatti
- D.8 Riepilogo attività e tempi

A. INTERVENTO, SOGGETTI, RISORSE**A.1 Finalità e obiettivi**

Regione Lombardia partecipa al progetto interregionale triennale 2018-2020 sulle residenze in attuazione dell'art. 43 "Residenze" Decreto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 27 luglio 2017, che prevede:

- la stipula di specifici accordi di programma tra il Ministero dei Beni e Attività Culturali e il Turismo e una o più Regioni le cui finalità e i cui obiettivi sono stabiliti d'intesa, avente periodicità triennale, con la Conferenza permanente tra lo Stato, le Regioni e le Province autonome;
- interventi per progetti relativi all'insediamento, alla promozione e allo sviluppo del sistema delle residenze artistiche, quali esperienze di rinnovamento dei processi creativi, della mobilità, del confronto artistico nazionale e internazionale, di incremento dell'accesso e di qualificazione della domanda.

La collaborazione inter-istituzionale tra il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo e le Regioni, nell'ambito di quanto disposto dall'articolo 43 del D.M 332 del 27 luglio 2017 e sulla base del patrimonio di conoscenze ed esperienze maturato nel corso del triennio 2015/2017, si prefigge, per il triennio 2018/2020 i seguenti obiettivi:

- a. sviluppare e valorizzare la funzione specifica delle residenze nel sistema dello spettacolo dal vivo come fattori di innovazione, dedicate a sostenere e accompagnare le pratiche e i processi di creazione artistica a prescindere dagli esiti produttivi, anche attraverso forme di relazione virtuosa degli artisti con i luoghi e con le comunità che li abitano. Qualificare le attività di residenza promuovendone l'identità distintiva e l'autonoma funzione nel rispetto della pluralità delle differenze territoriali, come sintesi progettuale peculiare tra artisti, titolari delle residenze e luoghi e favorire l'interazione delle residenze con gli altri segmenti e funzioni del sistema dello spettacolo, al fine di sviluppare l'emergenza artistica, accompagnare e sostenere la crescita delle professionalità e la rigenerazione delle competenze, anche attraverso la qualità della relazione con il rispettivo territorio;
- b. interpretare in senso evolutivo le diverse esperienze regionali e le differenti necessità dei territori e consentire, laddove possibile e sulla base delle vocazioni territoriali, lo sviluppo di "Centri di residenza" e di progetti di residenza "Artisti nei territori". In entrambi i casi si intende valorizzare la capacità di fare rete e di presentare un progetto organico, anche sul piano delle interazioni con altri organismi del sistema territoriale, nazionale, internazionale.

Aderiscono all'Accordo le Regioni Abruzzo, Basilicata, Calabria, Campania, Emilia Romagna, Friuli Venezia Giulia, Lazio, Lombardia, Marche, Piemonte, Puglia, Sardegna, Toscana, Umbria, Veneto, e la Provincia Autonoma di Trento.

Nell'ambito della collaborazione tra Regione Lombardia e Fondazione Cariplo, è stata sottoscritto un accordo per la condivisione delle finalità del presente bando e per il cofinanziamento delle attività delle residenze artistiche.

A.2 Riferimenti normativi

- Decreto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo 27 luglio 2017, n. 332 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163";
- Legge regionale 7 ottobre 2016, n. 25 "Politiche regionali in materia culturale – Riordino normativo";
- Delibera Consiglio Regionale 23 maggio 2017, n. X/1524 "Programma triennale per la Cultura 2017-2019, ai sensi dell'art. 9 della l.r. 7 ottobre 2016, n.25 «Politiche regionali in materia culturale - Riordino normativo»;
- Delibera Giunta Regionale 15 gennaio 2018, n. X/7720 "Programma operativo annuale per la cultura 2018, previsto dall'art. 9 della l.r. 7 ottobre 2016 nr. 25"
- Delibera Giunta 17 gennaio 2018, n. X/7778 "Interventi nel settore delle attività di spettacolo per l'anno 2018 (L.R. 25/2016)";
- Delibera Giunta 17 gennaio 2017, n. X/7780 "Approvazione dello schema di accordo di programma interregionale triennale 2018/2020 in attuazione dell'art. 43 del D.M. 332 del 27 luglio 2017 - "Residenze artistiche";
- l'Intesa fra il Governo, le Regioni e le Province Autonome prevista dall'articolo 43 del D.M. 27.7.2017 e sancita il 21.9.2017;
- lo schema di Accordo di programma interregionale, in attuazione dell'intesa tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano, in merito al quale la Conferenza ha espresso parere favorevole nella seduta del 16 novembre 2017;
- Decreto direttoriale Rep. 279 del 3.5.2018 per € 221.430,00 facente seguito al Decreto ministeriale Rep. 145 del 7 marzo 2018 ad oggetto "Individuazione delle risorse finalizzate al sostegno per l'anno 2018 delle 'Residenze' e delle 'Azioni di sistema' di cui agli artt. 43 e 44 del D.M. 27 luglio 2017" registrato alla Corte dei Conti in data 2 maggio 2018;
- Accordo di programma interregionale triennale 2018/2020 in attuazione dell'art. 43 del D.M. n. 332 del 27 luglio 2017, sottoscritto da Regione Lombardia e Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in data 24 maggio 2018
- Accordo di collaborazione tra Regione Lombardia e Fondazione Cariplo per la condivisione e il sostegno di progetti nel settore dello spettacolo per il triennio 2018/2020, sottoscritto in data 5 giugno 2018.

A.3 Soggetti beneficiari

In relazione a quanto previsto dall'intesa e dall'accordo interregionale Regione Lombardia intende individuare per il triennio 2018/2020 n. 6 soggetti titolari residenze sul proprio territorio di cui:

- n. 1 di Centri di Residenza;
- n. 5 di Residenze per artisti nei territori: i progetti possono essere proposti da singoli soggetti (residenza individuale) o da più soggetti in forma associata (residenza multipla).

I titolari delle residenze che verranno individuate a seguito del presente Avviso saranno soggetti a riconferma per il 2019 e il 2020.

Nel rispetto dei requisiti e delle condizioni previste per le candidature come di seguito indicato, i soggetti potranno presentare domanda sia come componenti di un raggruppamento per i "Centri di Residenza" sia singolarmente per "Artisti nei territori".

L'esito della selezione potrà prevedere, in caso positivo, una sola assegnazione ovvero come Centro di residenza, se parte di un Raggruppamento, o come Artisti nei territori.

I requisiti di ammissibilità sono dettagliati nell'allegato A.1 per i Centri di residenza e nell'allegato B.1 per le Residenze per artisti nel territorio.

Definizioni

In coerenza con quanto stabilito nell'Intesa e nell'Accordo citati, ai fini del presente Avviso, sono adottate le seguenti definizioni:

- **Residenza:** luogo votato alla creazione performativa contemporanea, connotato da una conduzione e una gestione professionale che promuova i processi creativi e alimenti la diversità artistica e sia dotato di spazi attrezzati, strutture tecniche e competenze professionali che consentano ad artisti singoli o a una compagine artistica di fruire di periodi di permanenza tali da fornire opportunità di crescita professionale e di creazione artistica, sulla base di un progetto strutturato e condiviso. L'attività di una residenza è funzionale allo sviluppo, all'innovazione e al rinnovamento del sistema dello spettacolo dal vivo e si deve caratterizzare per coerenza progettuale, quale punto di riferimento sia per gli artisti nel loro percorso creativo, sia per le realtà produttive del sistema dello spettacolo, sia per il contesto territoriale in cui si trova ad operare.
- **Residenze per artisti nei territori:** luoghi ove soggetti professionali operanti da almeno tre anni con continuità nello spettacolo dal vivo, sviluppano attività di residenza o integrano la propria attività svolta in una determinata comunità territoriale, con un'attività di residenza. L'attività progettuale di residenza deve essere svolta coinvolgendo artisti diversi da quelli appartenenti all'attività produttiva propria del soggetto che è responsabile del progetto di residenza. I progetti possono essere proposti da singoli soggetti (residenza individuale) o da più soggetti in forma associata (residenza multipla).
- **Centri di residenza:** luoghi di cui un raggruppamento anche temporaneo di soggetti professionali operanti nello spettacolo dal vivo svolge attività progettuale di residenza coinvolgendo artisti diversi da quelli appartenenti all'organizzazione dei soggetti costituenti il raggruppamento responsabile del progetto di residenza. L'attività di residenza deve essere l'attività prevalente svolta dal raggruppamento e deve essere svolta con continuità. Possono assumere la titolarità dei Centri di residenza raggruppamenti di soggetti professionali, anche appartenenti a differenti discipline dello spettacolo, con l'esclusione di alcune categorie: Teatri Nazionali, i Teatri a Rilevante Interesse Culturale, le Istituzioni Concertistico Orchestrali, Teatri di Tradizione, per i quali è ammessa la possibilità di assumere il ruolo di partner associati, partecipanti all'evoluzione del progetto per assicurare competenze, risorse economiche in entrata e fornire garanzie di sviluppo alle attività di residenza per l'inserimento degli artisti nel sistema complessivo dello spettacolo, sia in ambito nazionale che internazionale. Possono quindi far domanda in forma associata le imprese, i festival, i centri di produzione, i circuiti, gli organismi di promozione e quelli di programmazione. Ciascun componente del raggruppamento deve avere un'esperienza almeno triennale nelle attività di residenza.
- **Raggruppamento:** l'aggregazione di organismi costituiti in R.T.O. (Raggruppamento Temporaneo di Organismi) o A.T.I. (Associazione Temporanea di Impresa) o A.T.S. (Associazione Temporanea di Scopo) o in Consorzio, secondo le caratteristiche precisate al punto 1 degli Allegati A.1 e B.1 del presente Avviso, di cui costituisce parte integrante e sostanziale.

A.4 Dotazione finanziaria

Le risorse per l'anno 2018 sono complessivamente € 292.915,00, salvo eventuali successive integrazioni di risorse, e saranno così ripartite:

Per il Centro di Residenza € 152.000,00

Per le Residenze per artisti nei territori € 140.915,00

Potranno essere effettuate compensazioni delle predette cifre a seguito dell'istruttoria e valutazione delle domande pervenute.

B. CARATTERISTICHE DELL'AGEVOLAZIONE

B.1 Caratteristiche dell'agevolazione

Per l'anno 2018 lo stanziamento di cui al presente Avviso ammonta a € 292.915,00 così suddivise:

- € 100.000,00 di risorse regionali (a valere sul Capitolo 5.02.104. 12083 per € 60.000,00 del Bilancio 2018 e sul Capitolo 5.02.104.12083 per € 40.000,00 del Bilancio 2019);
- € 92.915,00 di cofinanziamento da parte di MiBACT;
- € 100.000,00 di cofinanziamento di Fondazione Cariplo.

Le residenze selezionate per il triennio 2018-2020 nell'ambito della presente procedura, verranno cofinanziate su base annuale nella misura della copertura del disavanzo, e fino ad un massimo dell'80% dei costi complessivi di progetto. La quota restante, pari ad almeno il 20%, deve essere garantito dal beneficiario con risorse proprie o derivanti da risorse private o pubbliche.

Linee di intervento	Costo minimo del progetto	Costo massimo del progetto	Contributo minimo	Contributo massimo	Cofinanziamento minimo del beneficiario
Centro di Residenza	€ 175.000,00	€ 191.000,00	€ 140.000,00	€ 152.000,00	€ 35.000,00
Residenze per artisti nei territori	€ 35.000,00	€ 35.000,00 (se residenza individuale) € 50.000,00 (se residenza multipla)	€ 28.000,00	€ 28.000,00 (se residenza individuale) € 40.000,00 (se residenza multipla)	€ 7.000,00

I contributi, comprensivi delle risorse di Regione Lombardia, MiBACT e Fondazione Cariplo, saranno concessi a fondo perduto.

B.2 Progetti finanziabili

Sono previste due tipologie progettuali di residenze artistiche così come definito nell'Accordo di programma:

- Centro di Residenza (CdR);
- Progetto di Residenza Artisti nei territori: i progetti possono essere proposti da singoli soggetti (residenza individuale) o da più soggetti in forma associata (residenza multipla).

Le caratteristiche minime delle attività del Centro di Residenza (CdR) e del progetto di Residenza Artisti nei territori sono indicate al punto 2 rispettivamente degli Allegati A1 e B1.

Le attività di residenza oggetto della domanda di contributo dovranno essere realizzate sul territorio lombardo nell'arco temporale compreso tra il 1° gennaio e il 31 dicembre dell'anno di riferimento, per ciascun anno del triennio 2018-2020.

B.3 Spese ammissibili e soglie minime e massime di ammissibilità

Le spese ammissibili si intendono quelle:

- pertinenti, direttamente imputabili al programma annuale di attività, strettamente correlate alla realizzazione del progetto e coerenti con le attività indicate;
- rientranti nelle voci di costo ritenute ammissibili della struttura di bilancio per il progetto del Centro di Residenza o di Residenza Artisti nei territori indicate al punto 3 rispettivamente degli Allegati A1 e B1;
- opportunamente documentate e tracciate, con documenti fiscalmente validi;
- riferiti all'arco temporale del programma di attività, vale a dire compreso tra il 1 gennaio ed il 31 dicembre dell'anno di riferimento;
- in sede di consuntivo, effettivamente pagati.

Sono considerate ammissibili unicamente le spese direttamente sostenute da:

- soggetti che compongono il raggruppamento nel caso del Centro di residenza;
- soggetto richiedente nel caso di residenza individuale per progetti di artisti nei territori;
- soggetti in forma associata nel caso di residenza multipla per progetti di artisti nei territori.

Per ciascuna residenza deve essere sottoscritto un contratto tra soggetto ospitante e artisti ospitati che contenga gli obiettivi e le attività, le risorse messe a disposizione e le condizioni economiche, gli impegni e gli obblighi di ciascuno, compresi quelli assicurativi, l'articolazione dei tempi di svolgimento. Nel contratto dovranno essere obbligatoriamente indicate le risorse relative al compenso, al vitto, all'alloggio ed a eventuali materiali necessari alla residenza messe a disposizione dal soggetto ospitante agli artisti ospitati, che dovranno risultare congrue rispetto alle attività svolte, pena l'inammissibilità della residenza stessa. Le risorse economiche indicate nel contratto dovranno essere trasferite dal soggetto ospitante agli artisti ospitati secondo le seguenti modalità:

- relativamente al compenso, tramite fattura o nota di prestazione occasionale;
- relativamente al vitto e all'alloggio, tramite ricevuta di rimborso a piè di lista o forfettario con la specifica del numero dei pasti e delle notti fruiti;
- relativamente ad eventuali materiali necessari alla residenza, tramite ricevuta di rimborso a piè di lista.

Si specifica inoltre che eventuali materiali necessari alla residenza:

- risultano ammissibili esclusivamente se sono acquistati direttamente dagli artisti ospitati e che restano nella loro disponibilità;
- non sono ammessi nel caso si tratti di allestimenti, impianti, apparecchiature in forma stabile della sede di residenza.

I costi del progetto ammissibili al contributo si intendono al netto di bolli, spese e oneri bancari, interessi e ogni altra imposta e/o onere accessorio.

I costi del progetto non possono essere imputati ad attività finanziate:

- dal MiBACT a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo;
- da Regione Lombardia a valere su altre leggi regionali;
- da Fondazione Cariplo.

L'IVA costituisce spesa ammissibile esclusivamente nel caso in cui essa è a carico definitivo dell'impresa. L'IVA che può essere in qualche modo recuperata non può essere considerata ammissibile, anche se non è effettivamente recuperata dall'impresa. Quando l'impresa è soggetta ad un regime forfettario ai sensi del Capo XIV della Sesta Direttiva sull'IVA, l'IVA pagata è considerata a tutti gli effetti recuperabile e non costituisce spesa ammissibile.

Il bilancio annuale del progetto di Centro di Residenza e delle residenze degli artisti nei territori deve rispettare le tipologie e le suddivisioni dei costi ammissibili indicate al punto 3 rispettivamente degli Allegati A1 e B1:

C. FASI E TEMPI DEL PROCEDIMENTO

C.1 Presentazione delle domande

A. Documentazione da presentare

La domanda di contributo dovrà essere presentata utilizzando l'apposita modulistica pubblicata sul sito internet www.cultura.regione.lombardia.it nella sezione Bandi / Agevolazioni corredata della documentazione indicata per il Centro di Residenza o la Residenza Artisti nei territori al punto 4 rispettivamente degli Allegati A1 e B1.

Le domande presentate con documentazione incompleta non potranno essere ammesse alla fase di valutazione e saranno escluse.

B. Procedura e termini per la presentazione della proposta

La domanda deve essere perfezionata con il pagamento dell'imposta di bollo attualmente vigente di 16,00 euro - ai sensi del DPR 642/1972 - o valore stabilito dalle successive normative.

Il modulo di presentazione della domanda di contributo dovrà riportare:

- nell'apposito riquadro il numero identificativo (seriale) della marca da bollo utilizzata e il richiedente dovrà provvedere ad annullare la stessa conservandone l'originale per eventuali controlli dell'amministrazione,
- per i casi di esenzione dagli obblighi di bollo ai sensi della normativa vigente, prevedere la dichiarazione di essere esente dall'applicazione dell'imposta di bollo in quanto il richiedente è soggetto esente ai sensi del DPR n. 642/1972 allegato B art.27 bis.

La domanda dovrà essere obbligatoriamente inviata esclusivamente per via telematica all'indirizzo di posta elettronica certificata autonomia_cultura@pec.regione.lombardia.it a partire dalla data di pubblicazione del presente invito sul B.U.R.L. **entro e non oltre le ore 16.30 del 31 luglio 2018**, pena la non ammissibilità. Faranno fede in tal caso data e ora attribuiti dal server di posta elettronica certificata di Regione Lombardia alla PEC in entrata.

Nell'oggetto del messaggio di posta elettronica certificata, deve essere indicato il riferimento: (denominazione soggetto) - Avviso pubblico - articolo 43 (Residenze) D.M. 27.7.2017.

Ai sensi del Regolamento dell'Unione Europea numero 910/2014, cosiddetto regolamento "eIDAS" (electronic IDentification Authentication and Signature - Identificazione, Autenticazione e Firma elettronica), la sottoscrizione della documentazione utile alla partecipazione al bando dovrà essere effettuata con firma digitale o firma elettronica qualificata o firma elettronica avanzata. È ammessa quindi anche la firma con Carta Regionale dei Servizi (CRS) o Carta Nazionale dei Servizi (CNS), purché generata attraverso l'utilizzo di una versione del software di firma elettronica avanzata aggiornato a quanto previsto dal Decreto del Consiglio dei Ministri del 22/2/2013 "Regole tecniche in materia di generazione, apposizione e verifica delle firme elettroniche avanzate, qualificate e digitali, ai sensi degli articoli 20, comma 3, 24, comma 4, 28, comma 3, 32, comma 3, lettera b) , 35, comma 2, 36, comma 2, e 71" (Il software gratuito messo a disposizione da Regione Lombardia è stato adeguato a tale Decreto a partire dalla versione 4.0 in avanti).

Le domande presentate oltre il termine sopra riportato, con documentazione incompleta o che non utilizzino la modulistica allegata al presente Avviso non potranno essere ammesse alla fase di valutazione e saranno escluse.

C.2 Tipologia di procedura per l'assegnazione delle risorse

A seguito della verifica di ammissibilità delle domande è prevista la procedura di valutazione per la costituzione di una graduatoria per i progetti di Centro di residenza e una graduatoria per i progetti di residenze di artisti nei territori al fine dell'assegnazione delle risorse.

C.3 Istruttoria

C3.a Modalità e tempi del processo

Le domande pervenute saranno analizzate da apposito Nucleo di Valutazione nominato con decreto del Direttore Generale della Direzione Autonomia e Cultura che valuterà l'ammissibilità delle domande e potrà richiedere ulteriori approfondimenti sui progetti presentati.

L'istruttoria di merito delle proposte progettuali formalmente ammissibili e la proposta di graduatoria finale saranno effettuate sulla base dei criteri di valutazione indicati per il Centro di Residenza o la Residenza Artisti nei territori al punto 3 rispettivamente degli Allegati A1 e B1.

L'istruttoria delle domande pervenute sarà terminata entro 90 giorni dalla data di scadenza dell'invito. Conclusa l'istruttoria, la Struttura competente assumerà gli atti amministrativi conseguenti.

C3.b Verifica di ammissibilità delle domande

L'istruttoria formale consentirà di verificare l'ammissibilità delle domande rispetto ai seguenti requisiti:

- rispetto dei requisiti di ammissibilità dei soggetti beneficiari indicati per il Centro di Residenza o la Residenza Artisti nei territori al punto 1 rispettivamente degli Allegati A1 e B1;
- rispetto delle tipologie progettuali indicate per il Centro di Residenza o la Residenza Artisti nei territori al punto 2 rispettivamente degli Allegati A1 e B1;
- rispetto delle soglie minime e massime di costo del progetto per il Centro di Residenza o la Residenza Artisti nei territori indicate al punto B1 del presente avviso;
- completezza della documentazione richiesta per il Centro di Residenza o la Residenza Artisti nei territori al punto 3 rispettivamente degli Allegati A1 e B1;
- rispetto delle modalità e termini di presentazione delle domande;
- non aver presentato domanda di contributo per la realizzazione della medesima attività a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo del MiBACT, a valere su altra legge regionale oppure a Fondazione Cariplo;
- non aver presentato domanda di contributo per la produzione teatrale – iniziative triennali e per i festival di musica e di danza – iniziative triennali ai sensi della L.R. 25/2016 (triennio 2018-2020).

A seguito dell'istruttoria formale i progetti potranno risultare:

- Ammessi all'istruttoria di merito;
- Non ammessi all'istruttoria di merito.

C3.c Valutazione delle domande

Verificate le risultanze dell'istruttoria formale, il Nucleo di Valutazione procede all'istruttoria di merito, la valutazione di merito delle proposte progettuali verrà formulata sulla base dei criteri e dei punteggi, indicati per il Centro di Residenza o la Residenza Artisti nei territori al punto 5 rispettivamente degli Allegati A1 e B1.

Il punteggio massimo assegnabile è pari a 100 punti su 100, di cui 40 punti su 100 con riferimento al soggetto, e 60 punti su 100 sul progetto presentato.

Saranno dichiarati ammissibili al contributo soltanto i progetti che raggiungeranno un punteggio non inferiore a 60 punti su 100, di cui almeno 24 su 40 per la valutazione del soggetto e 36 su 60 per la valutazione del progetto.

C3.d Integrazione documentale

Gli uffici regionali si riservano di richiedere ulteriori documenti o specificazioni utili alla corretta valutazione dell'iniziativa con l'indicazione del termine per la presentazione delle integrazioni. In questo caso, il termine del procedimento relativo all'istruttoria si intende sospeso e riprende a decorrere dalla data di ricezione delle integrazioni richieste.

C3.e Concessione dell'agevolazione e comunicazione degli esiti dell'istruttoria

A seguito dell'applicazione dei criteri di valutazione sarà definita una graduatoria in base al punteggio ottenuto. In base alla quale i progetti risulteranno:

- Ammessi al cofinanziamento;
- Non ammessi al cofinanziamento all'esaurimento delle risorse disponibili.

Viene assegnato l'intero cofinanziamento richiesto seguendo l'ordine di graduatoria fino all'esaurimento delle risorse disponibili per ciascuna tipologia.

Il contributo assegnato non dovrà superare quanto necessario per coprire il deficit tra ricavi e costi del budget di progetto.

Gli esiti del provvedimento saranno pubblicati sul B.U.R.L. e sul portale di Regione Lombardia all'indirizzo: www.regione.lombardia.it nella sezione Bandi/Aggiudicati.

La pubblicazione ha valore di notifica per tutti gli interessati.

C.4 Modalità e adempimenti per l'erogazione dell'agevolazione

C4.a Adempimenti post concessione

Al fine dell'erogazione dei contributi, i soggetti beneficiari dovranno sottoscrivere il modulo di accettazione (**fac simile ALL A8**), secondo i tempi che saranno successivamente indicati dagli uffici regionali.

C4.b Modalità e tempi di erogazione dell'agevolazione

Il contributo sarà erogato con le seguenti modalità:

- 60% del contributo concesso, entro 60 giorni a decorrere dalla data di approvazione del provvedimento di assegnazione del contributo e di presentazione del modulo di accettazione del contributo;
- 40% del contributo concesso, entro 60 giorni a decorrere dalla presentazione della rendicontazione e sua validazione da parte della Struttura competente.

C4.c Caratteristiche della fase di rendicontazione

A conclusione del progetto, che dovrà essere conforme alla proposta ammessa a contributo ed essere realizzato nei tempi indicati al punto B2 del presente avviso, i soggetti dovranno presentare la

rendicontazione che dovrà comprendere obbligatoriamente la documentazione indicata per il Centro di Residenza o la Residenza Artisti nei territori al punto 6 rispettivamente degli Allegati A1 e A2

La rendicontazione, firmata dal legale rappresentante e corredata da tutti gli allegati richiesti, dovrà essere obbligatoriamente inviata esclusivamente per via telematica all'indirizzo di posta elettronica certificata autonomia_cultura@pec.regione.lombardia.it a partire **dal 1 gennaio 2019 entro e non oltre il 31 marzo 2019**, pena la decadenza dal contributo.

Al fine dell'erogazione del saldo si verificherà che il contributo non superi quanto necessario per coprire il deficit tra ricavi e costi del budget di progetto.

Presentazione dei preventivi/consuntivi 2019 e 2020

Gli uffici regionali comunicheranno successivamente i tempi e le modalità per la presentazione dei preventivi e consuntivi per le annualità 2019 e 2020 ai soggetti che risulteranno beneficiari di contributi ai sensi del presente avviso.

D. DISPOSIZIONI FINALI

D.1 Obblighi dei soggetti beneficiari

I soggetti beneficiari del contributo saranno tenuti, compatibilmente con i tempi di realizzazione del progetto, a riportare, con spazio adeguato, i marchi di Regione Lombardia, del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Direzione Spettacolo dal Vivo e di Fondazione Cariplo, preceduti dalla dicitura “Con il contributo di”, su tutti i materiali pubblicitari, promozionali e divulgativi prodotti (comunicati stampa, inserzioni pubblicitarie, inviti, pieghevoli, locandine, manifesti, promozione on line etc.). I marchi e i manuali d'uso saranno inviati a tutti i beneficiari dell'invito. Le bozze dei materiali promozionali e di comunicazione devono essere inviate per valutazione e approvazione, prima della stampa o pubblicazione, all' indirizzo e-mail: spettacoloeventi@regione.lombardia.it

Adesione a Cabina Regia dello Spettacolo

I soggetti che presentano domanda di contributo sono tenuti a censire la propria attività alla Cabina di regia dello spettacolo accedendo al sito <http://www.spettacolo.servizirl.it/spettacolo/> ed inserire i dati relativi alla “scheda soggetto di spettacolo” e alla “scheda sede di spettacolo” (nel caso il soggetto sia proprietario o gestore di una sede di spettacolo).

D.2 Decadenze, revoche, rinunce e rideterminazioni

La Struttura competente, con proprio decreto, disporrà la decadenza del contributo con restituzione delle somme già erogate:

- qualora il contributo erogato non è utilizzato in tutto o in parte in conformità alle finalità previste o non sono rispettati i tempi di realizzazione;
- qualora i progetti ammessi a contributo non vengano realizzati e/o rendicontati in maniera conforme a quanto previsto dal presente invito,
- nel caso in cui la rendicontazione delle spese ammesse risulti parziale e inferiore al 50% del Progetto ammesso.

Le somme oggetto di eventuale restituzione dovranno essere maggiorate degli interessi legali decorrenti dalla data di erogazione, salvo casi adeguatamente documentati e valutati.

I soggetti che intendano rinunciare al contributo nel corso del triennio 2018/2020 dovranno inviare comunicazione ufficiale alla casella di posta pec autonomia_cultura@regione.lombardia.it

Nel caso in cui il contributo assegnato per le attività di residenza risulti:

- superiore al 80% del costo complessivo consuntivato, il suo ammontare verrà ridotto al valore del 80%;
- superiore al disavanzo originato dalla differenza tra costi e ricavi, il suo ammontare verrà ridotto al valore del disavanzo stesso.

In sede di verifica della rendicontazione dovrà essere garantita la percentuale di cofinanziamento da parte del soggetto beneficiario. Nel caso in cui la rendicontazione delle spese ammesse risulti parziale ma comunque pari o superiore al 50% del Progetto ammesso, si procederà alla rideterminazione in misura proporzionale.

D.3 Ispezioni e controlli

Regione Lombardia si riserva la facoltà di effettuare verifiche tecniche in corso d'opera e/o ad attività realizzate.

Regione Lombardia si riserva, inoltre, la facoltà di effettuare controlli in qualsiasi momento, su un campione dei progetti finanziati, anche mediante sopralluoghi finalizzati ad accertare la regolarità delle attività svolte e il rispetto degli obblighi previsti dal presente invito.

A tale fine i soggetti beneficiari si impegnano a tenere a disposizione di Regione Lombardia – in originale – tutta la documentazione tecnica, amministrativa e contabile relativa al progetto cofinanziato per un periodo non inferiore a 10 (dieci) anni dalla data del provvedimento di erogazione del contributo.

D.4 Monitoraggio dei risultati

Indicatori

Al fine di misurare l'effettivo livello di raggiungimento degli obiettivi di risultato collegati a questa misura, l'indicatore individuato è il seguente:

- *Numero di progetti di residenza realizzati: 15*

Customer satisfaction

In attuazione del disposto normativo nazionale e regionale (art. 7 del D. Lgs. 7 marzo 2005, n. 82 e art. 32, co. 2 bis, lettera c della l. r. 1/02/2012, n. 1), è possibile compilare un questionario di customer satisfaction sia nella fase di 'adesione' che di 'rendicontazione'.

Tutte le informazioni saranno raccolte ed elaborate in forma anonima dal soggetto responsabile del bando, che le utilizzerà in un'ottica di miglioramento costante delle performance al fine di garantire un servizio sempre più efficace, chiaro ed apprezzato da parte dei potenziali beneficiari.

D.5 Responsabile del procedimento

Dott.ssa Graziella Gattulli –Dirigente della Struttura Giovani, Arti Performative e Multidisciplinari, Fund Raising e Patrocini.

D.6 Trattamento dati personali

In attuazione del Codice in materia di protezione dei dati personali (D. Lgs. n. 196/2003 e Regolamento UE n. 2016/679), si rimanda all'Informativa sul trattamento dei dati personali di cui all'**Allegato D**

D.7 Pubblicazione, informazioni e contatti

Il presente invito è pubblicato sul B.U.R.L. (Bollettino Ufficiale di Regione Lombardia) e sul portale www.regione.lombardia.it nella sezione "Bandi".

Per rendere più agevole la partecipazione al bando da parte di cittadini, imprese ed Enti Locali, in attuazione della L.R. 1 febbraio 2012 n.1, si rimanda alla Scheda informativa, di cui all' **allegato E**

Per informazioni:

Struttura Giovani, Arti Performative e Multidisciplinari, Fund Raising e Patrocini

Francesca Grillo	tel. 02.6765.3710	francesca_grillo@regione.lombardia.it
Veronica Sebastianelli	tel. 02.6765.0711	veronica_sebastianelli@regione.lombardia.it
Marianna Cairo	tel. 02.6765.2843	marianna_cairo@regione.lombardia.it

spettacoloeventi@regione.lombardia.it

D.8 Riepilogo attività e tempi

- Apertura invito: data di pubblicazione del B.U.R.L.
- Chiusura invito: 31 luglio 2018 ore 16.30
- Esiti istruttoria: entro 90 giorni dalla scadenza dell'invito
- Apertura rendicontazione: 1° gennaio 2019
- Chiusura rendicontazione: 31 marzo 2019

ALLEGATI

- A1. Centro di residenza
- A2 Modulo di adesione per Centro di residenza
- A3 Autocertificazione da parte dei soggetti che costituiranno il raggruppamento
- A4 Progetto artistico triennale (2018-2020) per Centro di residenza
- A5. Programma dettagliato di attività per l'anno 2018 per Centro di residenza
- A6 Schema di bilancio annuale per l'anno 2018 per Centro di residenza
- A7 Documentazione comprovante l'esperienza di ciascun soggetto del Raggruppamento, almeno triennale, nell'organizzazione di attività di residenza per Centro di residenza
- A8 Modulo di accettazione per Centro di residenza

- B1 Residenze per artisti nei territori
- B2 Modulo di adesione per Residenze per artisti nei territori
- B3 Autocertificazione da parte dei soggetti in forma associata in caso di residenza multipla
- B4 Progetto artistico triennale (2018-2020) per Residenze per artisti nei territori
- B5 Programma dettagliato di attività per l'anno 2018 per Residenze per artisti nei territori
- B6 Schema di bilancio annuale per l'anno 2018 per Residenze per artisti nei territori
- B7 Documentazione comprovante l'esperienza del soggetto nell'organizzazione di attività di residenza per Residenze per artisti nei territori
- B8 Modulo di accettazione per Residenze per artisti nei territori

- C scheda relativa agli spazi facsimile
- D Informativa sul trattamento dei dati personali
- E Scheda informativa

ALLEGATO A.1 CENTRO DI RESIDENZA

- 1. SOGGETTI BENEFICIARI**
- 2. PROGETTI FINANZIABILI**
Attività di residenza
- 3. SPESE AMMISSIBILI E SOGLIE MINIME E MASSIME DI AMMISSIBILITA'**
Struttura del bilancio del progetto di Centro di Residenza
- 4. PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE**
- 5. ISTRUTTORIA**
Valutazione delle domande
- 6. MODALITA' E ADEMPIMENTI PER L'EROGAZIONE**
Caratteristiche della fase di rendicontazione

1. SOGGETTI BENEFICIARI

Ai fini del presente Avviso pubblico, secondo quanto stabilito dall'art. 1.3 dell'Accordo di Programma, viene individuato un solo Centro di Residenza sul territorio regionale, così come definito al punto A.3 dell'Invito per la presentazione di progetti di residenze artistiche di spettacolo dal vivo per il triennio 2018/2020 ai sensi dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 N. 332.

I Raggruppamenti che intendono presentare istanza devono essere costituiti da soggetti professionali ammissibili che devono possedere i requisiti di ammissibilità dettagliati di seguito.

Un soggetto può partecipare, in raggruppamento con altri soggetti, a un solo progetto di centro di residenza.

Uno stesso soggetto già facente parte di un raggruppamento che presenta istanza per accedere ai benefici del presente Avviso non può accedere, né come singolo, né come componente di raggruppamento, ai benefici di un Avviso concernente le Residenze "Artisti nei territori".

I soggetti dello spettacolo che intendono presentare progetti come Centri di Residenza (CdR) devono essere in possesso dei requisiti di seguito elencati.

➤ **Forma giuridica e dotazione di documenti amministrativi e contabili**

Ai sensi dell'art. 3.3 dell'Intesa, i Centri di Residenza di seguito CdR devono essere costituiti da raggruppamenti di soggetti professionali.

Per "Raggruppamento" si intende l'aggregazione di organismi costituiti in R.T.O. (Raggruppamento Temporaneo di Organismi) o A.T.I. (Associazione Temporanea di Impresa) o A.T.S. (Associazione Temporanea di Scopo) o in Consorzio. L'atto che istituisce il Raggruppamento dovrà avere durata almeno triennale, definire ruoli, funzioni e oneri dei soggetti componenti, e dovrà essere presentato entro i primi trenta giorni successivi alla comunicazione dell'esito della selezione. Il raggruppamento deve essere composto da un minimo di due soggetti fino ad un massimo di cinque soggetti. Sono esclusi i raggruppamenti formati da singole persone.

In sede di presentazione della domanda i soggetti che costituiscono il Raggruppamento, qualora non fossero già costituiti, devono presentare una dichiarazione di impegno a strutturarsi in Raggruppamento, che specifichi i ruoli, le funzioni e gli oneri e a conferire un mandato collettivo speciale con rappresentanza ad uno di essi, qualificato mandatario da indicare nell'atto di candidatura, che si rappresenterà con la Regione ed il MiBACT in nome e per conto proprio e dei mandanti. In questo caso il progetto dovrà essere sottoscritto da tutti i partecipanti.

I soggetti che costituiscono il Raggruppamento, comunque costituiti sul piano giuridico, devono essere dotati di uno Statuto che preveda l'obbligo di redazione di un bilancio annuale.

➤ **Affidabilità e solidità economica**

La somma dei bilanci dei soggetti che compongono il Raggruppamento deve essere stato nel 2016 maggiore o uguale a € 500.000,00.

Il Raggruppamento deve adottare un sistema di controllo contabile dedicato all'attività del CdR, che garantisca la conservazione e la registrazione dei dati relativi a ciascun progetto di residenza.

➤ **Rispetto degli obblighi fiscali, previdenziali e assicurativi.**

I soggetti che compongono il Raggruppamento devono:

- aver assolto i previsti obblighi concernenti le dichiarazioni in materia di imposte e tasse;
- avere da almeno tre anni l'iscrizione e l'agibilità INPS ex ENPALS;
- essere in regola con gli obblighi contributivi e assicurativi.

➤ **Comprovata esperienza nell'organizzazione di attività di residenza.**

Ciascun soggetto del Raggruppamento deve dimostrare con idonea documentazione di possedere un'esperienza almeno triennale nell'organizzazione di attività di residenza.

➤ **Sede, disponibilità e adeguatezza degli spazi del CdR**

Alla data di scadenza per la presentazione della domanda, il soggetto richiedente deve disporre di almeno una sede organizzativa nel territorio di Regione Lombardia. Deve altresì attestare, con idonea documentazione, per il periodo di svolgimento del progetto nel triennio 2018/2020, la consistenza temporale della disponibilità con indicazione del titolo di possesso o di godimento della sede.

Inoltre, sempre alla data di scadenza per la presentazione della domanda, il soggetto deve essere dotato, in gestione diretta o con disponibilità documentata:

- di uno spazio attrezzato con relativa agibilità ai sensi delle vigenti leggi in materia di locali di pubblico spettacolo. La stessa disponibilità deve essere assicurata per ciascun anno del triennio di vigenza del progetto;
- di spazi adeguati alla creazione artistica in ogni sua fase: uffici e sale prove;
- di foresterie proprie o strutture convenzionate per l'accoglienza degli artisti ospiti.

Il requisito della disponibilità degli spazi al momento della domanda non si applica ex ante nel caso in cui l'ente locale metta a disposizione gli spazi a seguito della selezione dei progetti.

Il requisito degli spazi si intende cumulativo e deve essere assicurato da almeno uno dei componenti del Raggruppamento o cumulativamente dalla totalità dei componenti.

➤ **Struttura organizzativa e operativa del CdR**

Il CdR deve avere una struttura organizzativa che garantisca la presenza continuativa di almeno tre figure: amministrativo/organizzativo, artistico e tecnico. In particolare, occorre che almeno una figura impiegata nel ruolo organizzativo e tecnico abbia un'esperienza lavorativa almeno triennale anche non continuativa e le figure impiegate nel ruolo artistico abbiano un'esperienza lavorativa almeno quinquennale, risultante dal curriculum professionale.

Il Centro deve garantire la presenza di almeno un tutor qualificato all'interno della struttura organizzativa o reperita ad hoc con funzione di accompagnamento agli artisti in residenza.

Esperienze superiori a quelle precedentemente stabilite saranno valorizzate nelle fasi della valutazione e selezione dei progetti.

➤ **Esclusioni e condizioni relative al partenariato**

Non possono far parte di Raggruppamenti che intendono presentare progetti di CdR ai sensi dell'art. 43 i Teatri nazionali, i Teatri di Rilevante interesse culturale, le Istituzioni Concertistico Orchestrali, i Teatri di tradizione, fatta salva la possibilità di questi di collaborare con i CdR in qualità di partner associati senza percepire alcun compenso per la collaborazione svolta; tale collaborazione dovrà essere finalizzata allo sviluppo del progetto, in coerenza con i suoi obiettivi, attraverso risorse proprie o servizi. Il bilancio di

progetto dovrà comprovare l'assenza di qualsiasi trasferimento a favore dei citati soggetti. Ai partenariati di cui sopra saranno assegnati punteggi premianti in sede di valutazione.

2. PROGETTI FINANZIABILI

Attività di residenza

I requisiti minimi al fine dell'eventuale riconoscimento quale CdR sono i seguenti:

- in ciascun anno del triennio il Centro deve accogliere in residenza non meno di tre diversi artisti o compagini dei/delle quali almeno uno/una deve essere individuato con le caratteristiche di cui al punto d);
- il Centro deve effettuare un numero minimo di centoventi giornate di residenza, anche non consecutive, per ogni annualità. Ogni soggetto ospitato che sia singolo o composto da più persone, deve effettuare un periodo di residenza non inferiore a quindici giorni ciascuno, anche non consecutivi, per annualità; per il settore musicale non sussiste il limite minimo di quindici giorni;
- il Centro selezionato dovrà assicurare un sostegno economico agli artisti in residenza attraverso un rapporto contrattuale tra le parti. Prima dell'inizio di ogni residenza deve essere sottoscritto un contratto tra soggetto ospitante e artisti ospitati che contenga gli obiettivi e le attività, le risorse messe a disposizione e le condizioni economiche, gli impegni e gli obblighi di ciascuno, compresi quelli assicurativi, l'articolazione dei tempi di svolgimento. I contratti stipulati dovranno essere allegati alla rendicontazione finale dell'attività;
- il Centro dovrà assicurare la valorizzazione dei giovani talenti attraverso la realizzazione di residenze "trampolino", ovvero artisti agli inizi del loro percorso, che non abbiano al proprio attivo esperienze significative di presentazione personale del proprio lavoro in forma pubblica e non siano già scritturati da strutture di produzione e di diffusione. Sarà data attenzione alle forme e alle modalità di selezione dei giovani artisti (bandi, scuole di formazione e perfezionamento, scouting etc.)

Volumi di attività superiori a quelle precedentemente stabilite potranno essere valorizzate nelle fasi della valutazione e selezione dei progetti.

3. SPESE AMMISSIBILI E SOGLIE MINIME E MASSIMI DI AMMISSIBILITA'

Struttura del bilancio del progetto di Centro di Residenza

Il bilancio annuale del progetto di Centro di Residenza deve rispettare la seguente tipologia e suddivisione dei costi ammissibili:

a) quota destinata alla residenza degli artisti	minimo 55%	costi connessi alle attività di tutoraggio e formazione, compensi e retribuzioni, costi di ospitalità, costi tecnico organizzativi (quali ad esempio materiale di consumo, noleggi, etc)
b) quota destinata alle azioni sul territorio	massimo 25%	costi per le restituzioni pubbliche del lavoro svolto in residenza (sia in sede che fuori sede), costi per ospitalità di spettacolo di artisti non in residenza strettamente coerenti con il progetto (cachet, vitto e alloggio, viaggi, SIAE e costi tecnico-organizzativi), costi per attività sul territorio strettamente coerenti con il progetto di residenza:
c) quota destinata alle attività di promozione	massimo 15%	costi di promozione e comunicazione
d) quota destinata alle spese generali	massimo 20%.	costi di gestione e tecnico-amministrativi in capo al raggruppamento

In caso di mancanza di attività di cui alla lettera b), la quota percentuale può essere distribuita fra le attività di cui alle lettere a) e c).

4. PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE

A. Documentazione da presentare

La domanda di contributo, (**facsimile modulo di adesione ALL.A2**) per la presentazione di un progetto di Centro di Residenza va firmata digitalmente o con firma elettronica (tramite CRS/CNS) dal Legale Rappresentante mandatario del Raggruppamento ai sensi del D.P.R. 445/2000 o se non ancora costituito, dalla persona individuata nella dichiarazione di impegno a strutturarsi in Raggruppamento.

Dovrà essere presentata la documentazione di seguito descritta:

- copia dell'atto istitutivo del Raggruppamento che specifichi i ruoli, le funzioni e gli oneri, e che conferisca, con mandato collettivo speciale rappresentanza ad uno dei partecipanti al Raggruppamento stesso, qualificato mandatario, che in nome e per conto proprio e dei mandanti si rapporterà con la Regione. Qualora il Raggruppamento non fosse già costituito, i soggetti che partecipano al Raggruppamento devono presentare:
- dichiarazione di impegno a strutturarsi in Raggruppamento, che specifichi i ruoli, le funzioni e gli oneri, e che conferisca, con mandato collettivo speciale rappresentanza ad uno di essi, qualificato mandatario, che candida il progetto in nome e per conto proprio e dei mandanti. L'atto che istituisce il Raggruppamento dovrà, comunque, essere presentato entro i primi trenta giorni successivi alla comunicazione dell'eventuale esito positivo della selezione;
- autocertificazione ai sensi del D.P.R. 445/2000 sottoscritta dal Legale Rappresentante di ciascun soggetto partecipante al Raggruppamento con firma digitale o elettronica (tramite CRS/CNS) (**facsimile ALL.A3**).
- copia dell'atto costitutivo e dello statuto in vigore di ciascun soggetto che costituisce il Raggruppamento (tale documentazione è richiesta solo ai soggetti che non la abbiano già depositata presso la D.G. Autonomia e Cultura o sulla quale siano intervenute modifiche);
- copia, per ciascun soggetto che costituisce il Raggruppamento, dei bilanci dell'ultimo triennio approvati secondo i termini di legge con allegato il verbale dell'assemblea (tale documentazione è richiesta solo ai soggetti che non la abbiano già depositata presso la D.G. Autonomia e Cultura o sulla quale siano intervenute modifiche)
- progetto artistico triennale (2018-2020) (**facsimile ALL.A4**)
- programma dettagliato di attività per l'anno 2018 (**facsimile ALL.A5**)
- schema di bilancio annuale per l'anno 2018 (**facsimile ALL.A6**)
- documentazione comprovante l'esperienza di ciascun soggetto del Raggruppamento, almeno triennale, nell'organizzazione di attività di residenza (**facsimile ALL.A7**)
- scheda relativa agli spazi (**facsimile ALL.C**)
- Curricula in formato europeo delle figure professionali coinvolte a livello artistico, tecnico e organizzativo nel progetto.

5. ISTRUTTORIA

Valutazione delle domande

CATEGORIE	ELEMENTI DI VALUTAZIONE	CRITERI	PUNTI
VALUTAZIONE DEL SOGGETTO	Caratteristiche dei soggetti coinvolti nel Raggruppamento (comprovata capacità di svolgere attività di interesse interregionale, nazionale e	Expertise anni di attività di residenza da curricula (minimo 30 giorni di residenze annui)	Sufficiente 5 punti
		MAX 15 PUNTI	Buona 10 punti
			Ottima 15 punti
		Esperienza di gestione di:	Sufficiente 5 punti

	internazionale) MAX 35 PUNTI	a) progetti di interesse interregionale, nazionale, internazionale;	Buona 10 punti
		b) progetti interdisciplinari/multidisciplinari	Ottima 15 punti
		c) progetti rivolti ai giovani con specifiche azioni di scouting	
	Gestione economica MAX 5 PUNTI	d) progetti di audience development MAX 15 PUNTI	
			Sufficiente 1 punti
			Buona 3 punti
Caratteristiche dei partner associati	Grado di coinvolgimento dei partner associati in termini di adesione e di collaborazione attraverso ad es.: risorse umane ed economiche, servizi, collaborazione allo sviluppo del progetto, promozione, etc.. MAX 5 PUNTI	Ottima 5 punti	
		Sufficiente 1 punti	
		Buona 3 punti	
		Ottima 5 punti	
	TOTALE Raggruppamento	TOTALE	40

CATEGORIE	ELEMENTI DI VALUTAZIONE	CRITERI	PUNTI
VALUTAZIONE DEL PROGETTO	Caratteristiche delle competenze e figure professionali coinvolte a livello artistico, tecnico e organizzativo MAX 8 PUNTI	Riconoscimento delle competenze: curricula delle figure professionali artistiche, tecniche e organizzative MAX 4 PUNTI	Sufficiente 1 punti
			Buona 2 punti
			Ottima 4 punti
		Livello d'adeguatezza dell'attività prevista del personale artistico, tecnico e organizzativo dedicato al progetto MAX 4 PUNTI	Sufficiente 1 punti
			Buona 2 punti
			Ottima 4 punti
	Modalità di selezione degli artisti attraverso inviti alla candidatura, bandi aperti, azioni di scouting, scelta diretta. MAX 4 PUNTI	Grado di coerenza tra le modalità di selezione individuate e gli obiettivi complessivi del progetto di residenza MAX 4 PUNTI	Sufficiente 1 punti
			Buona 2 punti
			Ottima 4 punti
	Valorizzazione dei giovani talenti attraverso la realizzazione di più di una residenza "trampolino" MAX 8 PUNTI	Numero residenza "trampolino" MAX 4 PUNTI	Una sola residenza "trampolino" 0 punti
			Da 2 a 3 residenza "trampolino" 2 punti
			Oltre 3 residenza "trampolino" 4 punti
		Progetti di valorizzazione dei giovani talenti in collaborazione con scuole, accademie, centri di formazione degli artisti MAX 4 PUNTI	Nessun progetto 0 punti
			Sufficiente 1 punti
Buona 2 punti			
Valorizzazione di artisti e formazioni artistiche che abbiano ottenuto premi e riconoscimenti in ambito nazionale ed internazionale MAX 2 PUNTI	Rilievo dei premi e riconoscimenti ottenuti prevalentemente a livello nazionale e internazionale MAX 2 PUNTI	Ottima 4 punti	
		Nessun premio o riconoscimento 0 punti	
		Premi o riconoscimenti nazionali 1 punto	

			Premi riconoscimenti internazionali 2 punti
Articolazione del piano formativo MAX 8 PUNTI	Coerenza del piano formativo col progetto presentato e chiarezza nella definizione degli obiettivi, del percorso e dei risultati attesi, anche in considerazione del numero complessivo di artisti/compagni ospitati in residenza MAX 8 PUNTI	Scarsa 0 punti	
		Sufficiente 2 punto	
		Buona 5 punti	
		Ottima 8 punti	
Tutorship. Figure professionali di tutor qualificate e riconosciute in ambito nazionale e internazionale (curriculum) Tipologia di azioni svolte dai tutor MAX 10 PUNTI	Rilievo expertise e coerenza del profilo dei tutor rispetto al progetto di residenza (curricula) MAX 5 PUNTI	Sufficiente 1 punti	
		Buona 3 punti	
		Ottima 5 punti	
	Attività di tutoraggio MAX 5 PUNTI	Sufficiente 1 punti	
		Buona 3 punti	
		Ottima 5 punti	
Capacità di coinvolgimento delle scuole: azioni svolte a mettere in contatto il lavoro dei Centri con gli studenti attraverso percorsi MAX 2 PUNTI	Percorsi formativi e di alternanza scuola-lavoro in collaborazione con le scuole MAX 2 PUNTI	No 0 punti	
		Si 2 punti	
Collaborazioni con operatori e istituzioni del sistema culturale (oltre allo spettacolo) MAX 2 PUNTI	Presenza di forme di collaborazione con altre istituzioni culturali MAX 2 PUNTI	No 0 punti	
		Si 2 punti	
Collaborazioni con operatori e istituzioni appartenenti a settori diversi da quello culturale MAX 2 PUNTI	Presenza di forme di collaborazione con operatori e altre istituzioni di settori diversi da quello culturale MAX 2 PUNTI	No 0 punti	
		Si 2 punti	
Restituzioni al pubblico e agli operatori del settore dei risultati delle attività (processi artistici, studi, produzioni) svolte in residenza MAX 3 PUNTI	Modalità e target del pubblico a cui è destinata la restituzione del progetto di residenza MAX 3 PUNTI	Sufficiente 0 punti	
		Buona 1 punti	
		Ottima 3 punti	
Programma di spettacoli in ospitalità strettamente coerente con il progetto di residenza MAX 2 PUNTI	Coerenza tra il concept degli spettacoli ospitati ed il concept della residenza MAX 2 PUNTI	Sufficiente 0 punti	
		Buona 1 punti	
		Ottima 2 punti	
Reti e partenariati nazionali MAX 2 PUNTI	Partecipazione a progetti e/o reti nazionali MAX 2 PUNTI	Nessuna 0 punti	
		Discreta 1 punto	
		Ottima 2 punti	
Reti, partenariati e	Collaborazioni avviate a livello internazionale	Nessuna 0 punti	

	progettualità internazionale MAX 2 PUNTI	MAX 2 PUNTI	Discreta 1 punto
			Ottima 2 punti
	Valorizzazione della multidisciplinarietà con particolare attenzione al contemporaneo MAX 5 PUNTI	Capacità di sviluppare progettualità che siano in grado far interagire i diversi linguaggi artistici contemporanei MAX 5 PUNTI	Assente 0 punti
			Sufficiente 1 punto
			Buono 3 punti
			Ottimo 5 punti
	TOTALE Progetto	TOTALE	60
	TOTALE GENERALE	TOTALE GENERALE	100

Concessione dell'agevolazione e comunicazione degli esiti dell'istruttoria

A seguito dell'applicazione dei criteri di valutazione sarà definita una graduatoria in base al punteggio ottenuto.

L'attribuzione dei punteggi produrrà la proposta di graduatoria in base alla quale i progetti risulteranno:

- Ammessi al cofinanziamento regionale;
- Non ammessi al cofinanziamento regionale per mancato raggiungimento del punteggio minimo;
- Non ammessi al cofinanziamento regionale all'esaurimento delle risorse disponibili.

Viene assegnato l'intero cofinanziamento richiesto seguendo l'ordine di graduatoria fino all'esaurimento delle risorse disponibili.

Gli esiti del provvedimento saranno pubblicati sul B.U.R.L. e sul portale di Regione Lombardia all'indirizzo: www.regione.lombardia.it nella sezione Bandi/Aggiudicati.

La pubblicazione ha valore di notifica per tutti gli interessati.

6. MODALITA' E ADEMPIMENTI PER L'EROGAZIONE DELL'AGEVOLAZIONE

Caratteristiche della fase di rendicontazione

A conclusione del progetto, i soggetti dovranno presentare la rendicontazione corredata dalla seguente documentazione:

- 1) Richiesta di erogazione del saldo sottoscritta, ai sensi del D.P.R. 445/2000, firmato digitalmente o con firma elettronica (tramite CRS/CNS) da parte del legale rappresentante mandatario del Raggruppamento
- 2) Programma annuale di attività
- 3) Schema di bilancio annuale
- 4) la copia dei contratti stipulati tra soggetto ospitante e artisti e/o formazioni artistiche ospitati in residenza
- 5) documentazione comprovante le attività realizzate e le spese sostenute dal beneficiario e in particolare:
 - tutti i giustificativi di spesa (copia di fatture, ricevute e scontrini fiscali, notule, cedolini o altri documenti);
 - estratti conto bancari dai quali si evincano i pagamenti effettuati per le giustificativi di spesa presentate;
 - nel caso di consulenze, parcelle e documenti che richiedono la ritenuta d'acconto, dovranno essere presentati anche copia degli F24 quietanzati;
 - nel caso di pagamento di stipendi del personale dovranno essere presentati anche copia degli F24 quietanzati relativi ai versamenti contributivi;
 - nel caso di pagamenti con carta di credito/debito (aziendale) dovranno essere presentati l'estratto conto analitico della carta di credito e l'estratto conto bancario (aziendale) dal quale si evince l'avvenuto addebito dell'importo indicato sull'estratto conto della carta di credito.

La rendicontazione dovrà essere presentata utilizzando l'apposita modulistica che sarà fornita dagli uffici regionali.

ALLEGATO A2 - MODULO DI ADESIONE PER CENTRO DI RESIDENZA

FAC-SIMILE da redigere su carta intestata dell'ente in bollo da € 16,00 esclusi soggetti esenti per legge

N. seriale della marca da bollo

Alla Giunta Regionale della Lombardia
Direzione Generale Autonomia e Cultura
Struttura Giovani, Arti Performative e
Multidisciplinari, Fund Raising e Patrocini
Piazza Città di Lombardia, 1
20124 Milano

autonomia_cultura@pec.regione.lombardia.it

Oggetto: Domanda di contributo per il progetto "Centro di residenza - triennio 2018-2020" ai sensi dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017.

__I_ sottoscritt_ _____

nato a _____ il _____ residente a _____

in qualità di

Rappresentante Legale del Mandatario del "Raggruppamento" (RTO/ATI/ATS/Consorzio):

persona individuata nella dichiarazione di impegno a strutturarsi in Raggruppamento se non ancora costituito

codice fiscale dell'ente _____ partita Iva dell'ente _____

sede legale _____ c.a.p. _____ Città _____

sede operativa _____ c.a.p. _____ Città _____

Telefono _____ fax _____ e-mail _____

indirizzo Posta Certificata (PEC) _____

IBAN _____

C H I E D E

la concessione di un contributo per il progetto "Centro di residenza - triennio 2018-2020" ai sensi dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017

D I C H I A R A

in via di autocertificazione, sotto la propria responsabilità e consapevole delle sanzioni penali a carico di chi rilascia dichiarazioni mendaci e forma atti falsi, ai sensi degli Artt. 46, 47, 75 e 76, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445:

di essere esente dal pagamento dell'imposta di bollo ai sensi del DPR n. 642/1972 allegato B art.27 bis

oppure

di aver assolto al pagamento dell'imposta di bollo di 16,00 euro ai sensi del DPR 642/1972 - o valore stabilito dalle successive normative

- di aver adottato un sistema di controllo contabile dedicato alle attività di residenza che garantisce la conservazione e la registrazione dei dati contabili relativi a ciascun progetto di residenza;

- di disporre di sede/sedi sita/e presso _____ per lo svolgimento dell'attività rispondente/i ai requisiti previsti dall'Avviso;
- di disporre per tutta la durata del progetto di una struttura organizzativa consolidata con la presenza di almeno tre figure: amministrativo/organizzativo, artistico e tecnico
- di non aver presentato richiesta di contributo ai sensi di altra legge regionale per la realizzazione dell'iniziativa proposta;
- di acconsentire al trattamento dei dati personali per i soli fini istituzionali nei limiti stabiliti dal Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali";
- che per eventuali contatti relativi al presente invito il referente è:
Nome e Cognome:
Ruolo:
Telefono:
Cellulare:
Mail:
Pec:
- che i soggetti che costituiscono/costituiranno il Raggruppamento
 - hanno assolto gli obblighi concernenti le dichiarazioni in materia di imposte e tasse;
 - hanno da almeno tre anni l'iscrizione e l'agibilità INPS (EX ENPALS);
 - sono in regola con gli obblighi contributivi e assicurativi;
 - possiedono una esperienza almeno triennale nella pratica della attività di residenza con partecipazione a rete di scouting e promozione;
- di allegare:
 - Copia dell'atto istitutivo del Raggruppamento che specifichi i ruoli, le funzioni e gli oneri, e che conferisca, con mandato collettivo speciale rappresentanza ad uno dei partecipanti al Raggruppamento stesso, qualificato mandatario, che in nome e per conto proprio e dei mandanti si rapporterà con la Regione.oppure
 - Qualora il Raggruppamento non fosse già costituito, i soggetti che partecipano al Raggruppamento devono presentare:
 - dichiarazione di impegno a strutturarsi in Raggruppamento, che specifichi i ruoli, le funzioni e gli oneri, e che conferisca, con mandato collettivo speciale rappresentanza ad uno di essi, qualificato mandatario, che candida il progetto in nome e per conto proprio e dei mandanti. L'atto che istituisce il Raggruppamento dovrà, comunque, essere presentato entro i primi trenta giorni successivi alla comunicazione dell'eventuale esito positivo della selezione;
 - autocertificazione ai sensi del D.P.R. 445/2000 sottoscritta dal Legale Rappresentante di ciascun soggetto partecipante al Raggruppamento con firma digitale o elettronica (tramite CRS/CNS)
 - copia dell'atto costitutivo e dello statuto in vigore di ciascun soggetto che costituisce il Raggruppamento (tale documentazione è richiesta solo ai soggetti che non la abbiano già depositata presso la D.G. Autonomia e Cultura o sulla quale siano intervenute modifiche);
 - Copia, per ciascun soggetto che costituisce il Raggruppamento, dei bilanci dell'ultimo triennio approvati secondo i termini di legge con allegato il verbale dell'assemblea (tale documentazione è richiesta solo ai soggetti che non la abbiano già depositata presso la D.G. Autonomia e Cultura o sulla quale siano intervenute modifiche)
 - progetto artistico triennale (2018-2020)
 - programma dettagliato di attività per l'anno 2018
 - schema di bilancio annuale per l'anno 2018
 - scheda relativa agli spazi
 - documentazione comprovante l'esperienza di ciascun soggetto del Raggruppamento, almeno triennale, nell'organizzazione di attività di residenza

- Curricula in formato europeo delle figure professionali coinvolte a livello artistico, tecnico e organizzativo nel progetto.
- che l'imposta sul valore aggiunto, relativa alla documentazione di spesa è: *(deve essere sottoscritta una sola alternativa)*
 - interamente detraibile (artt.19, 1° comma e 19 ter del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633);
 - parzialmente detraibile nella percentuale del _____% *(indicare la percentuale)* (art. 19, 3° comma del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633);
 - non detraibile perché riguardante attività non rientranti nella fattispecie di cui agli artt. 4 e 5 del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633;
 - non detraibile perché riguardante attività commerciale rientrante nella fattispecie prevista dall'art. 36/bis del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633;
- che, ai fini dell'applicazione della ritenuta del 4 % prevista dal secondo comma dell'art. 28 del D.P.R. 29 settembre 1973, n. 600,
 - l'Ente/Associazione: agisce - non agisce in regime d'impresa, ai sensi del combinato disposto degli artt. 51 e 108 del Testo Unico del d.p.r. 22/12/1986 n. 917; *(deve essere sottoscritta una sola alternativa)*
 - il contributo è - non è riferito ad attività commerciale svolta dall'Ente/Associazione rappresentato; *(deve essere sottoscritta una sola alternativa)*
 - che il soggetto è un Ente commerciale - è un Ente non commerciale; *(deve essere sottoscritta una sola alternativa)*
- che in quanto ente non commerciale: *(autodichiarazione da compilare solo se il soggetto ha dichiarato di essere un ente non commerciale - deve essere sottoscritta o la prima dichiarazione o la seconda/terza/quarta dichiarazione - la seconda/terza/quarta dichiarazione non sono in alternativa ma possono essere sottoscritte più di una)*
 - l'ente beneficiario, pur non svolgendo attività commerciale in via esclusiva o principale, destina il contributo alla riduzione di oneri gestionali o alla copertura di disavanzi di gestione cui concorrono entrate derivanti da attività di natura commerciale; *(soggetto a ritenuta)*
 - il contributo è destinato unicamente alla copertura di spese o di disavanzi alla cui formazione concorrono solo entrate di carattere istituzionale; *(non soggetto a ritenuta)*
 - l'ente beneficiario è un'organizzazione non lucrativa di utilità sociale – ONLUS – (organizzazione iscritta nel registro provinciale di volontariato, cooperativa sociale, ecc., di cui all'art. 10, D. Lgs. n. 460/97); *(non soggetto a ritenuta)*
 - il contributo viene dichiarato esente dalla ritenuta medesima in virtù di un'espressa deroga ai sensi della legge _____ *(indicare la legge); (non soggetto a ritenuta).*

.....lì,.....

IL LEGALE RAPPRESENTANTE

Documento firmato elettronicamente ai sensi del D.Lgs. 235/2010 o digitalmente ai sensi dell'art. 24 del D.Lgs.n. 82/2005

ALLEGATO A3 – AUTOCERTIFICAZIONE DA PARTE DEI SOGGETTI CHE COSTITUIRANNO IL RAGGRUPPAMENTO

FAC-SIMILE da redigere su carta intestata dell'ente

Alla Giunta Regionale della Lombardia
Direzione Generale Autonomia e Cultura
Struttura Giovani, Arti Performative e
Multidisciplinari, Fund Raising e Patrocini
Piazza Città di Lombardia, 1
20124 Milano

autonomia_cultura@pec.regione.lombardia.it

Oggetto: Adesione al progetto “Centro di residenza - triennio 2018-2020” ai sensi dell’art. 43 del D.M. 20 luglio 2017.

__I__ sottoscritt _____
nato a _____ il _____ Residente a _____
in qualità di Rappresentante Legale dell’Ente
codice fiscale dell’ente _____ partita Iva dell’ente _____
sede legale _____ c.a.p. _____ Città _____
sede operativa _____ c.a.p. _____ Città _____
Telefono _____ fax _____ e-mail _____
indirizzo Posta Certificata (PEC) _____

D I C H I A R A

in via di autocertificazione, sotto la propria responsabilità e consapevole delle sanzioni penali a carico di chi rilascia dichiarazioni mendaci e forma atti falsi, ai sensi degli Artt. 46, 47, 75 e 76, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445:

- di aderire al progetto “Centro di residenza - triennio 2018-2020” ai sensi dell’art. 43 del D.M. 20 luglio 2017 presentato dall’Ente _____
- di aver adottato un sistema di controllo contabile dedicato alle attività di residenza che garantisce la conservazione e la registrazione dei dati contabili relativi a ciascun progetto di residenza;
- di non aver presentato richiesta di contributo ai sensi di altra legge regionale per la realizzazione dell’iniziativa proposta;
- di acconsentire al trattamento dei dati personali per i soli fini istituzionali nei limiti stabiliti dal Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”;
- di aver assolto gli obblighi concernenti le dichiarazioni in materia di imposte e tasse;
- di avere da almeno tre anni l’iscrizione e l’agibilità INPS (EX ENPALS);
- di essere in regola con gli obblighi contributivi e assicurativi;
- di possedere una esperienza almeno triennale nella pratica della attività di residenza con partecipazione a rete di scouting e promozione;
- che per eventuali contatti relativi al presente invito il referente è:

Nome e Cognome:

Ruolo:

Telefono:

Cellulare:

Mail:

Pec:

- che l'imposta sul valore aggiunto, relativa alla documentazione di spesa è: *(deve essere sottoscritta una sola alternativa)*
 - interamente detraibile (artt.19, 1° comma e 19 ter del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633);
 - parzialmente detraibile nella percentuale del _____% *(indicare la percentuale)* (art. 19, 3° comma del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633);
 - non detraibile perché riguardante attività non rientranti nella fattispecie di cui agli artt. 4 e 5 del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633;
 - non detraibile perché riguardante attività commerciale rientrante nella fattispecie prevista dall'art. 36/bis del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633;

.....li,.....

IL LEGALE RAPPRESENTANTE

Documento firmato elettronicamente ai sensi del D.Lgs. 235/2010 o digitalmente ai sensi dell'art. 24 del D.Lgs.n. 82/2005

ALLEGATO A4 - PROGETTO ARTISTICO TRIENNALE (2018-2020) PER CENTRO DI RESIDENZA

Codice fiscale

Denominazione soggetto mandatario del raggruppamento

Enti che costituiscono il raggruppamento

Denominazione della residenza

Sede/sedi della residenza

Ambito attività residenziale

- Prosa
- Danza
- Musica
- Multidisciplinare

Descrizione del progetto artistico per il triennio 2018/2020 dal punto di vista artistico, organizzativo e finanziario

ALLEGATO A5 - PROGRAMMA DETTAGLIATO DI ATTIVITÀ PER L'ANNO 2018 PER CENTRO DI RESIDENZA

Codice fiscale

Denominazione soggetto mandatario del raggruppamento

Enti che costituiscono il raggruppamento

Denominazione della residenza

Sede/sedi della residenza

Ambito attività residenziale

- Prosa
- Danza
- Musica
- Multidisciplinare

Descrivere le caratteristiche dei soggetti coinvolti nel Raggruppamento (comprovata capacità di svolgere attività di interesse interregionale, nazionale e internazionale)

Descrivere le caratteristiche dei partner associati

Descrivere le caratteristiche delle competenze e figure professionali coinvolte a livello artistico, tecnico e organizzativo

Indicare il nome di compagnia/e, artista/i in residenza con breve curriculum

Indicare la durata e il periodo della residenza per ciascuna compagnia e artista coinvolti

Descrizione del progetto di residenza

Indicare le modalità di selezione degli artisti attraverso inviti alla candidatura, bandi aperti, azioni di scouting, scelta diretta

Descrivere le azioni di valorizzazione dei giovani talenti attraverso la realizzazione di più di una residenza "trampolino".

Descrivere le azioni di valorizzazione di artisti e formazioni artistiche che abbiano ottenuto premi e riconoscimenti in ambito nazionale ed internazionale

Descrivere l'articolazione del Piano formativo

Indicare le figure professionali di tutor qualificate e riconosciute in ambito nazionale ed internazionale

Descrivere le tipologia di azioni svolte dai tutor

Descrivere le azioni di coinvolgimento delle scuole: azioni volte a mettere in contatto il lavoro dei Centri con gli studenti, attraverso percorsi formativi e di alternanza scuola-lavoro

Descrivere le collaborazione con operatori e istituzioni del sistema culturale (oltre allo spettacolo)

Descrivere le collaborazione con operatori e istituzioni appartenenti a settori diversi da quello culturale

Descrivere le azioni di restituzioni al pubblico e agli operatori del settore dei risultati delle attività (processi artistici, studi, produzioni) svolte in residenza

Indicare il programma di spettacoli in ospitalità strettamente coerente con il progetto di residenza

Date	Titolo dello spettacolo	N. repliche a pagamento	N. repliche a ingresso libero	Totale repliche	Compagine artistica	Sede e gestore

Eventuali note al programma

Descrivere reti e partenariati nazionali

Descrivere reti, partenariati e progettualità internazionale

Descrivere azioni di valorizzazione della multidisciplinarietà con particolare attenzione al contemporaneo

Descrizione delle attività di promozione e comunicazione relative al progetto di residenza

ALLEGATO A6 - SCHEMA DI BILANCIO PER CENTRI DI RESIDENZA

<u>Denominazione soggetto mandatario del raggruppamento</u>
<u>Denominazione della residenza</u>
<u>Enti che costituiscono il raggruppamento</u>
<u>Sede/sedi della residenza</u>

SPESE

(direttamente imputabili al programma di attività, direttamente sostenute dal soggetto assegnatario del contributo, riferite all'arco temporale del programma)

	DENOMINAZIONE DELLA CATEGORIA DI SPESA <i>(Spese correnti direttamente connesse al progetto)</i>	
A) QUOTA DESTINATA ALLA RESIDENZA DEGLI ARTISTI (minimo 55%)	COSTI CONNESSI ALLE ATTIVITA' DI TUTORAGGIO E FORMAZIONE	€ 0,00
	COMPENSI E RETRIBUZIONI	€ 0,00
	COSTI DI OSPITALITA'	€ 0,00
	COSTI TECNICO-ORGANIZZATIVI	€ 0,00
B) QUOTA DESTINATA ALLE AZIONI SUL TERRITORIO* (massimo 25%)	COSTI PER RESTITUZIONI PUBBLICHE DEL LAVORO SVOLTO IN RESIDENZA (sia in sede che fuori sede)	€ 0,00
	COSTI PER OSPITALITA' DI SPETTACOLO DI ARTISTI NON IN RESIDENZA STRETTAMENTE COERENTI CON IL PROGETTO (cachet, vitto e alloggio, viaggi, SIAE e costi tecnico-organizzativi)	€ 0,00
	COSTI PER ATTIVITA' SUL TERRITORIO STRETTAMENTE COERENTI CON IL PROGETTO DI RESIDENZA	€ 0,00
C) QUOTA DESTINATA ALLE ATTIVITA' DI PROMOZIONE (massimo 15%)	COSTI DI PROMOZIONE E COMUNICAZIONE	€ 0,00

D) QUOTA DESTINATA ALLE SPESE GENERALI (massimo 20%)	COSTI DI GESTIONE E TECNICO-AMMINISTRATIVI IN CAPO AL RAGGRUPPAMENTO	€ 0,00

* In caso di mancanza di attività di cui alla lettera B) la quota percentuale può essere distribuita fra le attività di cui alle lettere A) e C)

TOTALE SPESE

PROSPETTO RIASSUNTIVO	PREVENTIVO
TOTALE COSTI SEZIONE A)	€ 0,00
TOTALE COSTI SEZIONE B)	€ 0,00
TOTALE COSTI SEZIONE C)	€ 0,00
TOTALE COSTI SEZIONE D)	€ 0,00
TOTALE SPESE - CENTRI DI RESIDENZA	€ 0,00

TOTALE ENTRATE - CENTRI DI RESIDENZA

	PREVENTIVO
TOTALE SPESE - CENTRI DI RESIDENZA	€ 0,00

TOTALE ENTRATE RIFERITE ALLE ATTIVITA' DI RESIDENZA (Incassi della programmazione, eventuali contributi diversi da quelli del Mibact e Regioni/Province Autonome, sponsorizzazioni o risorse proprie destinate al progetto artisti nei territori, ecc.)	€ 0,00
---	--------

DEFICIT FRA COSTI PROGETTO ARTISTI NEI TERRITORI ED ENTRATE COMPLESSIVE (MASSIMO 80% DEI COSTI COMPLESSIVI DEL PROGETTO)	€ 0,00
--	--------

ALLEGATO A7 ESPERIENZA PREGRESSA NELL'ORGANIZZAZIONE DI ATTIVITA' DI RESIDENZA PER CENTRI DI RESIDENZA

Codice fiscale

Denominazione soggetto mandatario del raggruppamento

Enti che costituiscono il raggruppamento

Denominazione della residenza

Sede/sedi della residenza

Ambito attività residenziale

- Prosa
- Danza
- Musica
- Multidisciplinare

Descrivere per ciascun ente che compone il raggruppamento l'attività di residenza nel triennio 2015/2017

Nome di compagnia/e, artista/i in residenza con breve curriculum

Durata e periodo della residenza per ciascuna compagnia e artista coinvolta

Programmazione di spettacoli realizzati in residenza

Budget

Descrivere per ciascun ente che compone il raggruppamento l'attività di residenza precedente al 2015, suddivisa per annualità

Nome di compagnia/e, artista/i in residenza con breve curriculum

Durata e periodo della residenza per ciascuna compagnia e artista coinvolta

Programmazione di spettacoli realizzati in residenza

Budget

ALLEGATO A8 - SCHEMA DEL MODULO DI ACCETTAZIONE – CENTRO DI RESIDENZA AI SENSI DELL'ART. 43 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 N. 332 - TRIENNIO 2018/2020

La/Il sottoscritta/o _____

Nata/o a _____ il _____

residente a _____

in qualità di rappresentante Legale del Mandatario del "Raggruppamento" (RTO/ATI/ATS/Consorzio):

codice fiscale dell'ente _____ partita Iva dell'ente _____

sede legale _____ c.a.p. _____ Città _____

sede operativa _____ c.a.p. _____ Città _____

Telefono _____ fax _____ e-mail _____

indirizzo Posta Certificata (PEC) _____

Premesso che:

Regione Lombardia con d.d.s. n. _____ del _____ ha individuato l'ente da me rappresentato come soggetto cui attribuire contributi triennali per la realizzazione di attività di Centro di residenza ai sensi dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 n. 332, a cui è stato assegnato un contributo pari a euro _____ per l'annualità 2018, **accetta il contributo sottoscrivendo le seguenti condizioni:**

- a. Realizzare le attività previste nel progetto 2018 così come da programma presentato;
- b. Presentare per ciascuna annualità (2019 e 2020) il progetto comprendente il programma dettagliato di attività, lo schema di bilancio annuale e tutta l'eventuale documentazione che sarà richiesta a preventivo;
- c. I contributi relativi agli anni 2019 e 2020 saranno assegnati valutando il progetto dettagliato a livello artistico e finanziario per ciascuna annualità e i risultati della gestione relativa all'anno solare precedente, nell'effettiva disponibilità finanziaria prevista nel bilancio regionale per gli esercizi di competenza;
- d. Modalità di erogazione del contributo: per l'anno 2018: il 60% a seguito della sottoscrizione e dell'invio del presente modulo; per gli anni 2019 e 2020: il 60% a fronte della presentazione del progetto comprendente il programma dettagliato di attività, lo schema di bilancio annuale e tutta l'eventuale documentazione che sarà richiesta a preventivo; il 40% a conclusione delle attività previste, a seguito di invio di una relazione a consuntivo dell'attività e del relativo rendiconto finanziario.
- e. Confermare, relativamente a ogni anno di contributo, con idonea documentazione, il mantenimento dei requisiti grazie ai quali ha avuto accesso ai contributi;
- f. Comunicare a Regione Lombardia quando richiesto, gli stati di avanzamento del programma e ogni altra informazione utile a Regione Lombardia per il monitoraggio delle attività;
- g. Riportare, con spazio adeguato, i marchi di Regione Lombardia, del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Direzione Spettacolo dal Vivo e di Fondazione Cariplo, preceduti dalla dicitura "Con il contributo di", su tutti i materiali pubblicitari, promozionali e divulgativi prodotti (comunicati stampa, inserzioni pubblicitarie, inviti, pieghevoli, locandine, manifesti, promozione on line etc.).

	Il legale rappresentante
Luogo e data	Firma elettronica o digitale

Il modulo deve essere firmato digitalmente o con firma elettronica (tramite CRS/CNS) del legale rappresentante.

ALLEGATO B.1 - RESIDENZE PER ARTISTI NEI TERRITORI

- 1. SOGGETTI BENEFICIARI**
- 2. PROGETTI FINANZIABILI**
Attività di residenza
- 3. SPESE AMMISSIBILI E SOGLIE MINIME E MASSIME DI AMMISSIBILITA'**
Struttura del bilancio del progetto di Centro di Residenza
- 4. PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE**
- 5. ISTRUTTORIA**
Valutazione delle domande
- 6. MODALITA' E ADEMPIMENTI PER L'EROGAZIONE**
Caratteristiche della fase di rendicontazione

1. SOGGETTI BENEFICIARI

Secondo quanto stabilito dall'art. 1.4 dell'Accordo di Programma, vengono selezionate un numero massimo di 5 Residenze per artisti nei territori (d'ora in avanti "Residenze"), così come definite al punto A.3 dell'Invito per la presentazione di progetti di residenze artistiche di spettacolo dal vivo per il triennio 2018/2020 ai sensi dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 N. 332.

I progetti possono essere proposti da singoli soggetti (residenza individuale) o da più soggetti in forma associata (residenza multipla).

Al fine di promuovere le sinergie, la capacità di fare rete e il rafforzamento delle attività sul territorio è prevista una premialità pari al massimo a 5 punti per progetti presentati da più soggetti in forma associata (residenza multipla).

Un soggetto può presentare una sola domanda per bando e può partecipare a un solo progetto di residenza.

Uno stesso soggetto che presenta istanza per accedere ai benefici del presente Avviso non può accedere, come componente di raggruppamento, ai benefici dell'Avviso concernente i Centri di Residenza.

Non possono presentare istanza, ai sensi del presente Avviso, i Teatri nazionali, i Teatri di Rilevante interesse culturale, le Istituzioni Concertistico Orchestrali, i Teatri di tradizione.

I soggetti dello spettacolo, sia i richiedenti in forma singola (residenza individuale) sia ciascuno dei richiedenti in forma associata (residenza multipla), che intendono presentare progetti come Residenze per artisti nei territori devono essere in possesso dei requisiti di seguito elencati.

Di seguito per "soggetto richiedente" si intende il soggetto in forma singola nel caso di residenza individuale oppure ciascuno dei soggetti richiedenti in forma associata in caso di residenza multipla.

➤ **Forma giuridica e dotazione di documenti amministrativi e contabili**

I progetti devono far capo a soggetti, comunque costituiti sul piano giuridico, dotati di uno Statuto che preveda l'obbligo di redazione di un bilancio annuale.

➤ **Affidabilità e solidità economica**

Il valore della produzione del soggetto richiedente, ovvero l'insieme dei costi o delle uscite nel caso in cui il bilancio sia redatto secondo criteri non economici, risultante dall'ultimo bilancio approvato, deve essere maggiore o uguale a € 100.000,00.

Il soggetto deve aver adottato un sistema di controllo contabile dedicato alle attività di residenza, che garantisca la conservazione e la registrazione dei dati contabili relativi a ciascun progetto di residenza.

Lo schema di bilancio del progetto di attività di residenza presentato deve prevedere un totale di costi non inferiore a € 35.000,00 euro per ciascun anno del triennio 2018-2020.

➤ **Rispetto degli obblighi fiscali, previdenziali e assicurativi**

Il soggetto richiedente deve attestare di:

- aver assolto i previsti obblighi concernenti le dichiarazioni in materia di imposte e tasse;
- avere da almeno tre anni l'iscrizione e l'agibilità INPS ex ENPALS;
- essere in regola con gli obblighi contributivi e assicurativi.

➤ **Comprovata esperienza nel settore dello spettacolo dal vivo**

Il soggetto richiedente deve dimostrare con idonea documentazione di possedere un'esperienza almeno triennale nella pratica dell'attività di residenza e relazioni e capacità che consentano l'adesione a una rete di scouting e promozione.

La documentazione dovrà dimostrare la piena titolarità dell'organizzazione delle attività e la piena responsabilità e titolarità nella gestione economico-finanziaria in capo al richiedente.

➤ **Sede, disponibilità e adeguatezza degli spazi**

Il soggetto richiedente deve disporre di almeno una sede organizzativa nel territorio lombardo. Deve altresì attestare, con idonea documentazione, la consistenza temporale della disponibilità, almeno per la durata del progetto, con indicazione del titolo di possesso o di godimento della sede.

Inoltre, sempre alla data di scadenza per la presentazione della domanda, il soggetto deve dimostrare che avrà in dotazione la gestione diretta o con disponibilità documentata:

- di uno spazio attrezzato con relativa agibilità ai sensi delle vigenti leggi in materia di locali di pubblico spettacolo per il periodo di durata della residenza e in coerenza con le caratteristiche delle progetto
- di spazi adeguati alla creazione artistica in ogni sua fase: uffici e sale prove;
- di foresterie proprie o strutture convenzionate per l'accoglienza degli artisti ospiti.

➤ **Struttura organizzativa e operativa**

Il soggetto richiedente deve disporre per tutta la durata del progetto di una struttura organizzativa consolidata che preveda la presenza di almeno tre figure: amministrativo/organizzativo, artistico e tecnico.

2. PROGETTI FINANZIABILI

Attività di residenza

I requisiti minimi per svolgere progetti di "Artisti nei Territori" sono i seguenti:

- a) Il progetto di residenza deve prevedere l'ospitalità di almeno tre artisti diversi, singoli o compagini.
- b) Ogni soggetto ospitato che sia singolo o composto da più persone, deve effettuare un periodo di residenza non inferiore a quindici giorni ciascuno, anche non consecutivi, per annualità.
- c) Il soggetto selezionato dovrà assicurare un sostegno economico agli artisti in residenza attraverso un rapporto contrattuale tra le parti. Prima di ogni residenza deve essere sottoscritto un contratto tra soggetto ospitante e artisti ospitati che contenga gli obiettivi e le attività, le risorse messe a disposizione e le condizioni economiche, gli impegni e gli obblighi di ciascuno, compresi quelli assicurativi, l'articolazione dei tempi di svolgimento. I contratti stipulati dovranno essere allegati alla rendicontazione finale dell'attività.

3. Spese ammissibili e soglie minime e massime di ammissibilità

Struttura del bilancio del progetto "Artisti nei territori"

Il bilancio annuale del progetto di artisti nei territori deve rispettare la seguente tipologia e suddivisione dei costi ammissibili:

a) quota destinata alla residenza degli artisti	minimo 55%	costi connessi alle attività di tutoraggio e formazione, compensi e retribuzioni, costi di ospitalità, costi tecnico organizzativi (quali ad esempio materiale di consumo, noleggi, etc)
---	------------	--

b) quota destinata alle azioni sul territorio	massimo 25%	costi per le restituzioni pubbliche del lavoro svolto in residenza (sia in sede che fuori sede), costi per ospitalità di spettacolo di artisti non in residenza strettamente coerenti con il progetto (cachet, vitto e alloggio, viaggi, SIAE e costi tecnico-organizzativi), costi per attività sul territorio strettamente coerenti con il progetto di residenza:
c) quota destinata alle attività di promozione	massimo 15%	Costi di promozione e comunicazione
d) quota destinata alle spese generali	massimo 20%.	Costi di gestione e tecnico amministrativi

In caso di mancanza di attività di cui alla lettera b), la quota percentuale può essere distribuita fra le attività di cui alle lettere a) e c).

4. Presentazione delle domande

A. Documentazione da presentare

La domanda di contributo (**fac simile B2-modulo di adesione**) per la presentazione di un progetto di Centro di Residenza va firmata digitalmente o con firma elettronica (tramite CRS/CNS) dal Legale Rappresentante del soggetto richiedente nel caso di residenza individuale oppure dal Legale Rappresentante del soggetto capofila in caso di residenza multipla, ai sensi del D.P.R. 445/2000.

Dovrà essere presentata la documentazione di seguito descritta:

- copia dell'atto costitutivo e dello statuto in vigore del soggetto richiedente nel caso di residenza individuale oppure di ciascuno dei soggetti in forma associata in caso di residenza multipla (tale documentazione è richiesta solo ai soggetti che non la abbiano già depositata presso la D.G. Autonomia e Cultura o sulla quale siano intervenute modifiche);
- Copia dei bilanci dell'ultimo triennio approvati secondo i termini di legge con allegato il verbale dell'assemblea del soggetto richiedente nel caso di residenza individuale oppure di ciascuno dei soggetti in forma associata in caso di residenza multipla (tale documentazione è richiesta solo ai soggetti che non la abbiano già depositata presso la D.G. Autonomia e Cultura o sulla quale siano intervenute modifiche)
- Copia della convenzione in cui sono stabiliti il capofila del progetto che si rapporterà con la Regione, l'oggetto dell'accordo, i rapporti finanziari, la distribuzione delle funzioni tra i soggetti contraenti nel solo caso di presentazione di progetti di residenza multipla;
- autocertificazione ai sensi del D.P.R. 445/2000 sottoscritta dal Legale Rappresentante di ciascuno dei soggetti in forma associata in caso di residenza multipla con firma digitale o elettronica (tramite CRS/CNS) **fac simile B3**.
- progetto artistico triennale (2018-2020), **fac simile B4**
- programma dettagliato di attività per l'anno 2018 **fac simile B5**
- schema di bilancio annuale per l'anno 2018 **fac simile B6**
- scheda relativa agli spazi **fac simile C**
- documentazione comprovante l'esperienza di ciascun soggetto del Raggruppamento, almeno triennale, nell'organizzazione di attività di residenza **fac simile B7**
- modulo di accettazione per Residenze per Artisti nei territori **fac simile B8**
- Curricula in formato europeo delle figure professionali coinvolte a livello artistico, tecnico e organizzativo nel progetto.

5. ISTRUTTORIA -VALUTAZIONE DELLE DOMANDE

Valutazione delle domande

CATEGORIE	ELEMENTI DI VALUTAZIONE	CRITERI	PUNTI
VALUTAZIONE DEL SOGGETTO	Caratteristiche del soggetto proponente nel caso di residenza individuale o dei soggetti in forma associata in caso di residenza multipla MAX 30 PUNTI	Expertise anni di attività di residenza da curriculum (valutabile chi ha fatto complessivamente residenza per almeno 15 giorni all'anno)- ulteriori rispetto ai tre anni di attività richiesti per l'ammissione MAX 15 PUNTI	Nessuna 0 punti
			Sufficiente 5 punti
			Buona 10 punti
			Ottima 15 punti
		Esperienza di gestione di progetti interdisciplinari/multidisciplinari progetti rivolti ai giovani con specifiche azioni di scouting e/o progetti di audience development MAX 10 PUNTI	Sufficiente 1 punto
			Buona 5 punti
	Gestione economica MAX 5 PUNTI	Buona 5 punti	
		Ottima 10 punti	
		Sufficiente 1 punto	
	Reti e partenariati nazionali con altri progetti di Residenza e/o con altri organismi del sistema dello spettacolo dal vivo MAX 6 PUNTI	Progetti di collaborazioni avviati a livello locale, regionale, nazionale MAX 6 PUNTI	Buona 3 punti
			Ottima 6 punti
			Sufficiente 1 punto
Reti, partenariati e progettualità internazionale MAX 4 PUNTI	Progetti di collaborazioni avviate a livello Internazionale MAX 4 PUNTI	Nessuno 0 punti	
		Sufficiente 1 punto	
		Buona 2 punti	
		Ottima 5 punti	
TOTALE Soggetto	TOTALE	40	

CATEGORIE	ELEMENTI DI VALUTAZIONE	CRITERI	PUNTI
VALUTAZIONE DEL PROGETTO	Caratteristiche delle competenze e figure professionali coinvolte a livello artistico, tecnico e organizzativo MAX 12 PUNTI	Riconoscimento e adeguatezza delle competenze: curricula delle figure professionali artistiche, tecniche e organizzative MAX 6 PUNTI	Sufficiente 1 punto
			Buona 3 punti
			Ottima 6 punti
		Livello d'adeguatezza dell'attività prevista del personale artistico, tecnico e organizzativo dedicato al progetto MAX 6 PUNTI	Sufficiente 1 punto
			Buona 3 punti
			Ottima 6 punti
	Modalità di selezione degli artisti attraverso inviti alla candidatura, bandi aperti, azioni di scouting, scelta diretta. MAX 5 PUNTI	Grado di coerenza tra le modalità di selezione individuate e gli obiettivi complessivi del progetto di residenza MAX 5 PUNTI	Sufficiente 1 punto
			Buona 3 punti
	Valorizzazione di artisti e formazioni artistiche che abbiano ottenuto premi e riconoscimenti in ambito	Rilievo dei premi e riconoscimenti ottenuti prevalentemente a livello nazionale e internazionale MAX 2 PUNTI	Ottima 5 punti
			Nessun premio o riconoscimento 0 punti

nazionale ed internazionale MAX 2 PUNTI		Premi o riconoscimenti nazionali 1 punto	0
		Premi o riconoscimenti internazionali 2 punti	2
Articolazione e tipologia delle azioni previste dal progetto di accompagnamento artistico MAX 18 PUNTI	Rilievo expertise e coerenza del profilo dei tutor rispetto al progetto di residenza (curricula) e modalità di realizzazione del tutoraggio MAX 14 PUNTI	Sufficiente 2 punti	2
		Discreta 6 punti	
		Buona 10 punti	
	Azioni di comunicazione e promozione del progetto di residenza MAX 4 PUNTI	Sufficiente 1 punto	1
		Buona 2 punti	
		Ottima 4 punti	
Caratteristiche degli spazi a disposizione del progetto di residenza MAX 5 PUNTI	Adeguatezza degli spazi rispetto al progetto MAX 5 PUNTI	Sufficiente 1 punto	1
		Buona 3 punti	
		Ottima 5 punti	
Restituzioni al pubblico e agli operatori del settore dei risultati delle attività (processi artistici, studi, produzioni) svolte in residenza MAX 5 PUNTI	Modalità e target del pubblico a cui è destinata la restituzione del progetto di residenza MAX 5 PUNTI	Sufficiente 1 punto	1
		Buona 3 punti	
		Ottima 5 punti	
Programma di spettacoli in ospitalità strettamente coerente con il progetto di residenza MAX 2 PUNTI	Coerenza tra il concept degli spettacoli ospitati ed il concept della residenza MAX 2 PUNTI	Sufficiente 0 punti	0
		Buona 1 punto	
		Ottima 2 punti	
Reti e partenariati nazionali con altri progetti di Residenza e/o con altri organismi del sistema MAX 5 PUNTI	Numero progetti di collaborazione e mobilità con altre residenze MAX 5 PUNTI	Nessuno 0 punti	
		N. 1 progetto 1 punto	1
		N. 2 o 3 progetti 3 punti	3
		N. 4 o più progetti 5 punti	5
Promozione di sinergie, della capacità di fare rete e del rafforzamento delle attività sul territorio MAX 5 PUNTI	Capacità di sviluppare progettualità che prevedano la collaborazione tra più soggetti per la realizzazione delle attività MAX 5 PUNTI	Residenza individuale 0 punti	0
		Due soggetti associati in Residenza multipla 2 punto	2
		Tre soggetti associati in Residenza multipla 4 punti	4
		Quattro o più soggetti associati	

			in Residenza multipla 5 punti
	TOTALE Progetto	TOTALE	60
	TOTALE GENERALE	TOTALE GENERALE	100

Concessione dell'agevolazione e comunicazione degli esiti dell'istruttoria

A seguito dell'applicazione dei criteri di valutazione sarà definita una graduatoria in base al punteggio ottenuto.

L'attribuzione dei punteggi produrrà la proposta di graduatoria in base alla quale i progetti risulteranno:

- Ammessi al cofinanziamento regionale;
- Non ammessi al cofinanziamento regionale per mancato raggiungimento del punteggio minimo;
- Non ammessi al cofinanziamento regionale all'esaurimento delle risorse disponibili.

In caso di parità di punteggio ottenuto sarà data priorità ai progetti presentati da più soggetti in forma associata (residenza multipla) rispetto ai progetti di residenza individuale.

Viene assegnato l'intero cofinanziamento richiesto seguendo l'ordine di graduatoria fino all'esaurimento delle risorse disponibili.

Gli esiti del provvedimento saranno pubblicati sul B.U.R.L. e sul portale di Regione Lombardia all'indirizzo: www.regione.lombardia.it nella sezione Bandi/Aggiudicati.

La pubblicazione ha valore di notifica per tutti gli interessati.

6. Modalità e adempimenti per l'erogazione dell'agevolazione - Caratteristiche della fase di rendicontazione

Per le Residenze per Artisti nei Territori dovranno essere presentati i seguenti documenti:

- 1) Richiesta di erogazione del saldo sottoscritta con firma elettronica o digitale, ai sensi del D.P.R. 445/2000, comprensivo dell'autocertificazione relativa agli aiuti di stato, firmato digitalmente o con firma elettronica (tramite CRS/CNS) da parte del soggetto richiedente nel caso di residenza individuale oppure dal Legale Rappresentante del soggetto capofila in caso di residenza multipla
- 2) Programma annuale di attività
- 3) Schema di bilancio annuale (allegato C.2.3)
- 4) la copia dei contratti stipulati tra soggetto ospitante e artisti e/o formazioni artistiche ospitati in residenza
- 5) documentazione comprovante le attività realizzate e le spese sostenute dal beneficiario e in particolare:
 - tutti i giustificativi di spesa (copia di fatture, ricevute e scontrini fiscali, notule, cedolini o altri documenti);
 - estratti conto bancari dai quali si evincano i pagamenti effettuati per le giustificativi di spesa presentate;
 - nel caso di consulenze, parcelle e documenti che richiedono la ritenuta d'acconto, dovranno essere presentati anche copia degli F24 quietanzati;
 - nel caso di pagamento di stipendi del personale dovranno essere presentati anche copia degli F24 quietanzati relativi ai versamenti contributivi;
 - nel caso di pagamenti con carta di credito/debito (aziendale) dovranno essere presentati l'estratto conto analitico della carta di credito e l'estratto conto bancario (aziendale) dal quale si evince l'avvenuto addebito dell'importo indicato sull'estratto conto della carta di credito.

La rendicontazione dovrà essere presentata utilizzando l'apposita modulistica che sarà fornita dagli uffici regionali.

ALLEGATO B2 - MODULO DI ADESIONE PER PROGETTO DI RESIDENZA DI ARTISTI NEL TERRITORIO

FAC-SIMILE da redigere su carta intestata dell'ente in bollo da € 16,00 esclusi soggetti esenti per legge

N. seriale della
marca da bollo

Alla Giunta Regionale della Lombardia
Direzione Generale Autonomia e Cultura
Struttura Giovani, Arti Performative e
Multidisciplinari, Fund Raising e Patrocini
Piazza Città di Lombardia, 1
20124 Milano

autonomia_cultura@pec.regione.lombardia.it

Oggetto: Domanda di contributo per il progetto "Residenza di artisti nel territorio - triennio 2018-2020" ai sensi dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017.

__I_ sottoscritt_ _____
nato a _____ il _____ residente a _____
in qualità di
 Rappresentante Legale dell'Ente _____
 persona individuata nella dichiarazione di impegno a strutturarsi in Raggruppamento se non ancora costituito
codice fiscale dell'ente _____ partita Iva dell'ente _____
sede legale _____ c.a.p. _____ Città _____
sede operativa _____ c.a.p. _____ Città _____
Telefono _____ fax _____ e-mail _____
indirizzo Posta Certificata (PEC) _____
IBAN _____

C H I E D E

la concessione di un contributo per il progetto "Residenza di artisti nel territorio - triennio 2018-2020" ai sensi dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017.

- per il progetto di residenza individuale _____ (indicare denominazione)
oppure
 per il progetto della residenza multipla:
Denominazione _____
Soggetti associati _____

D I C H I A R A

in via di autocertificazione, sotto la propria responsabilità e consapevole delle sanzioni penali a carico di chi rilascia dichiarazioni mendaci e forma atti falsi, ai sensi degli Artt. 46, 47, 75 e 76, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445:

- di essere esente dal pagamento dell'imposta di bollo ai sensi del DPR n. 642/1972 allegato B art.27 bis

oppure

- di aver assolto al pagamento dell'imposta di bollo di 16,00 euro ai sensi del DPR 642/1972 - o valore stabilito dalle successive normative
- di aver adottato un sistema di controllo contabile dedicato alle attività di residenza che garantisce la conservazione e la registrazione dei dati contabili relativi a ciascun progetto di residenza;
 - di disporre di sede/sedi sita/e presso _____ per lo svolgimento dell'attività rispondente/i ai requisiti previsti dall'Avviso;
 - di disporre per tutta la durata del progetto di una struttura organizzativa consolidata con la presenza di almeno tre figure: amministrativo/organizzativo, artistico e tecnico
 - di non aver presentato richiesta di contributo ai sensi di altra legge regionale per la realizzazione dell'iniziativa proposta;
 - di acconsentire al trattamento dei dati personali per i soli fini istituzionali nei limiti stabiliti dal Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali";
 - che per eventuali contatti relativi al presente invito il referente è:
Nome e Cognome:
Ruolo:
Telefono:
Cellulare:
Mail:
Pec:
- di allegare:
- copia dell'atto costitutivo e dello statuto in vigore del soggetto richiedente nel caso di residenza individuale oppure di ciascuno dei soggetti in caso di residenza multipla (tale documentazione è richiesta solo ai soggetti che non la abbiano già depositata presso la D.G. Autonomia e Cultura o sulla quale siano intervenute modifiche);
 - Copia dei bilanci dell'ultimo triennio approvati secondo i termini di legge con allegato il verbale dell'assemblea del soggetto richiedente nel caso di residenza individuale oppure di ciascuno dei soggetti in caso di residenza multipla (tale documentazione è richiesta solo ai soggetti che non la abbiano già depositata presso la D.G. Autonomia e Cultura o sulla quale siano intervenute modifiche)
 - Copia della convenzione in cui sono stabiliti il capofila del progetto che si rapporterà con la Regione, l'oggetto dell'accordo, i rapporti finanziari, la distribuzione delle funzioni tra i soggetti contraenti nel solo caso di presentazione di progetti di residenza multipla;
 - autocertificazione ai sensi del D.P.R. 445/2000 sottoscritta dal Legale Rappresentante di ciascuno dei soggetti in caso di residenza multipla con firma digitale o elettronica (tramite CRS/CNS) facsimile B3.
 - progetto artistico triennale (2018-2020)
 - programma dettagliato di attività per l'anno 2018
 - schema di bilancio annuale per l'anno 2018
 - scheda relativa agli spazi
 - documentazione comprovante l'esperienza nell'organizzazione di attività di residenza
 - Curricula in formato europeo delle figure professionali coinvolte a livello artistico, tecnico e organizzativo nel progetto.
- che l'imposta sul valore aggiunto, relativa alla documentazione di spesa è: *(deve essere sottoscritta una sola alternativa)*
 - interamente detraibile (artt.19, 1° comma e 19 ter del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633);
 - parzialmente detraibile nella percentuale del _____% *(indicare la percentuale)* (art. 19, 3° comma del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633);

- non detraibile perché riguardante attività non rientranti nella fattispecie di cui agli artt. 4 e 5 del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633;
- non detraibile perché riguardante attività commerciale rientrante nella fattispecie prevista dall'art. 36/bis del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633;
- che, ai fini dell'applicazione della ritenuta del 4 % prevista dal secondo comma dell'art. 28 del D.P.R. 29 settembre 1973, n. 600,
 - l'Ente/Associazione: agisce - non agisce in regime d'impresa, ai sensi del combinato disposto degli artt. 51 e 108 del Testo Unico del d.p.r. 22/12/1986 n. 917; *(deve essere sottoscritta una sola alternativa)*
 - il contribuente è - non è riferito ad attività commerciale svolta dall'Ente/Associazione rappresentato; *(deve essere sottoscritta una sola alternativa)*
 - che il soggetto è un Ente commerciale - è un Ente non commerciale; *(deve essere sottoscritta una sola alternativa)*
- che in quanto ente non commerciale: *(autodichiarazione da compilare solo se il soggetto ha dichiarato di essere un ente non commerciale - deve essere sottoscritta o la prima dichiarazione o la seconda/terza/quarta dichiarazione - la seconda/terza/quarta dichiarazione non sono in alternativa ma possono essere sottoscritte più di una)*
 - l'ente beneficiario, pur non svolgendo attività commerciale in via esclusiva o principale, destina il contributo alla riduzione di oneri gestionali o alla copertura di disavanzi di gestione cui concorrono entrate derivanti da attività di natura commerciale; *(soggetto a ritenuta)*
 - il contributo è destinato unicamente alla copertura di spese o di disavanzi alla cui formazione concorrono solo entrate di carattere istituzionale; *(non soggetto a ritenuta)*
 - l'ente beneficiario è un'organizzazione non lucrativa di utilità sociale – ONLUS – (organizzazione iscritta nel registro provinciale di volontariato, cooperativa sociale, ecc., di cui all'art. 10, D. Lgs. n. 460/97); *(non soggetto a ritenuta)*
 - il contributo viene dichiarato esente dalla ritenuta medesima in virtù di un'espressa deroga ai sensi della legge _____ *(indicare la legge); (non soggetto a ritenuta).*

.....li,.....

IL LEGALE RAPPRESENTANTE

Documento firmato elettronicamente ai sensi del D.Lgs. 235/2010 o digitalmente ai sensi dell'art. 24 del D.Lgs.n. 82/2005

ALLEGATO B3 – AUTOCERTIFICAZIONE DA PARTE DEI SOGGETTI CHE COMPONGONO LA RESIDENZA MULTIPLA

FAC-SIMILE da redigere su carta intestata dell'ente

Alla Giunta Regionale della Lombardia
Direzione Generale Autonomia e Cultura
Struttura Giovani, Arti Performative e
Multidisciplinari, Fund Raising e Patrocini
Piazza Città di Lombardia, 1
20124 Milano

autonomia_cultura@pec.regione.lombardia.it

Oggetto: Adesione al progetto “Residenza di artisti nel territorio - triennio 2018-2020” ai sensi dell’art. 43 del D.M. 27 luglio 2017.

__I__ sottoscritt _____
nato a _____ il _____ Residente a _____
in qualità di Rappresentante Legale dell’Ente
codice fiscale dell’ente _____ partita Iva dell’ente _____
sede legale _____ c.a.p. _____ Città _____
sede operativa _____ c.a.p. _____ Città _____
Telefono _____ fax _____ e-mail _____
indirizzo Posta Certificata (PEC) _____

D I C H I A R A

in via di autocertificazione, sotto la propria responsabilità e consapevole delle sanzioni penali a carico di chi rilascia dichiarazioni mendaci e forma atti falsi, ai sensi degli Artt. 46, 47, 75 e 76, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445:

- di aderire al progetto “Residenza di artisti nel territorio - triennio 2018-2020” ai sensi dell’art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 presentato dall’Ente _____
- di aver adottato un sistema di controllo contabile dedicato alle attività di residenza che garantisce la conservazione e la registrazione dei dati contabili relativi a ciascun progetto di residenza;
- di non aver presentato richiesta di contributo ai sensi di altra legge regionale per la realizzazione dell’iniziativa proposta;
- di acconsentire al trattamento dei dati personali per i soli fini istituzionali nei limiti stabiliti dal Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”;
- di aver assolto gli obblighi concernenti le dichiarazioni in materia di imposte e tasse;
- di avere da almeno tre anni l’iscrizione e l’agibilità INPS (EX ENPALS);
- di essere in regola con gli obblighi contributivi e assicurativi;
- di possedere una esperienza almeno triennale nella pratica della attività di residenza con partecipazione a rete di scouting e promozione;
- di disporre di sede/sedi sita/e presso _____ per lo svolgimento dell’attività rispondente/i ai requisiti previsti dall’Avviso;

- di disporre per tutta la durata del progetto di una struttura organizzativa consolidata con la presenza di almeno tre figure: amministrativo/organizzativo, artistico e tecnico
- che per eventuali contatti relativi al presente invito il referente è:

Nome e Cognome:

Ruolo:

Telefono:

Cellulare:

Mail:

Pec:

- che l'imposta sul valore aggiunto, relativa alla documentazione di spesa è: *(deve essere sottoscritta una sola alternativa)*
 - interamente detraibile (artt.19, 1° comma e 19 ter del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633);
 - parzialmente detraibile nella percentuale del _____% *(indicare la percentuale)* (art. 19, 3° comma del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633);
 - non detraibile perché riguardante attività non rientranti nella fattispecie di cui agli artt. 4 e 5 del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633;
 - non detraibile perché riguardante attività commerciale rientrante nella fattispecie prevista dall'art. 36/bis del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633;

.....li,.....

IL LEGALE RAPPRESENTANTE

Documento firmato elettronicamente ai sensi del D.Lgs. 235/2010 o digitalmente ai sensi dell'art. 24 del D.Lgs.n. 82/2005

ALLEGATO B4 - PROGETTO ARTISTICO TRIENNALE (2018-2020) PER RESIDENZA DI ARTISTI NEI TERRITORI

Codice fiscale

Residenza individuale: denominazione soggetto

Residenza multipla: denominazione capofila e enti che compongono la residenza

Denominazione della residenza

Sede/sedi della residenza

Ambito attività residenziale

- Prosa
- Danza
- Musica
- Multidisciplinare

Descrizione del progetto artistico per il triennio 2018/2020 dal punto di vista artistico, organizzativo e finanziario

ALLEGATO B5 - PROGRAMMA DETTAGLIATO DI ATTIVITÀ PER L'ANNO 2018 PER RESIDENZA DI ARTISTI NEI TERRITORI

Codice fiscale

Residenza individuale: denominazione soggetto

Residenza multipla: denominazione capofila e enti che compongono la residenza

Denominazione della residenza

Sede/sedi della residenza

Ambito attività residenziale

- Prosa
- Danza
- Musica
- Multidisciplinare

Descrivere le caratteristiche del soggetto proponente (in caso di residenza individuale) o dei soggetti che compongono la residenza multipla (comprovata capacità di svolgere attività di interesse interregionale, nazionale e internazionale)

Descrivere le caratteristiche delle competenze e figure professionali coinvolte a livello artistico, tecnico e organizzativo

Indicare il nome di compagnia/e, artista/i in residenza con breve curriculum

Indicare la durata e il periodo della residenza per ciascuna compagnia e artista coinvolti

Descrizione del progetto di residenza

Indicare le modalità di selezione degli artisti attraverso inviti alla candidatura, bandi aperti, azioni di scouting, scelta diretta

Descrivere le azioni di valorizzazione di artisti e formazioni artistiche che abbiano ottenuto premi e riconoscimenti in ambito nazionale ed internazionale

Descrivere l'articolazione e la tipologia delle azioni previste dal progetto di accompagnamento artistico

Indicare le figure professionali di tutor qualificate e riconosciute in ambito nazionale ed internazionale

Descrivere le tipologia di azioni svolte dai tutor

Descrivere le azioni di restituzioni al pubblico e agli operatori del settore dei risultati delle attività (processi artistici, studi, produzioni) svolte in residenza

Indicare il programma di spettacoli in ospitalità strettamente coerente con il progetto di residenza

Date	Titolo dello spettacolo	N. repliche a pagamento	N. repliche a ingresso libero	Totale repliche	Compagine artistica	Sede e gestore

Eventuali note al programma

Descrivere reti e partenariati nazionali

Descrivere reti, partenariati e progettualità internazionale

Descrizione delle attività di promozione e comunicazione relative al progetto di residenza

ALLEGATO B6 - SCHEMA DI BILANCIO PER PROGETTI DI RESIDENZA PER ARTISTI NEI TERRITORI

<u>Residenza individuale: denominazione soggetto</u>
<u>Residenza multipla: denominazione capofila e enti che compongono la residenza</u>
<u>Denominazione della residenza</u>
<u>Sede/sedi della residenza</u>

SPESE

(direttamente imputabili al programma di attività, direttamente sostenute dal soggetto assegnatario del contributo, riferite all'arco temporale del programma)

	DENOMINAZIONE DELLA CATEGORIA DI SPESA <i>(Spese correnti direttamente connesse al progetto)</i>	
A) QUOTA DESTINATA ALLA RESIDENZA DEGLI ARTISTI (minimo 55%)	COSTI CONNESSI ALLE ATTIVITA' DI TUTORAGGIO E FORMAZIONE	€ 0,00
	COMPENSI E RETRIBUZIONI	€ 0,00
	COSTI DI OSPITALITA'	€ 0,00
	COSTI TECNICO-ORGANIZZATIVI	€ 0,00
B) QUOTA DESTINATA ALLE AZIONI SUL TERRITORIO* (massimo 25%)	COSTI PER RESTITUZIONI PUBBLICHE DEL LAVORO SVOLTO IN RESIDENZA (sia in sede che fuori sede)	€ 0,00
	COSTI PER OSPITALITA' DI SPETTACOLO DI ARTISTI NON IN RESIDENZA STRETTAMENTE COERENTI CON IL PROGETTO (cachet, vitto e alloggio, viaggi, SIAE e costi tecnico-organizzativi)	€ 0,00
	COSTI PER ATTIVITA' SUL TERRITORIO STRETTAMENTE COERENTI CON IL PROGETTO DI RESIDENZA	€ 0,00
C) QUOTA DESTINATA ALLE ATTIVITA' DI PROMOZIONE (massimo 15%)	COSTI DI PROMOZIONE E COMUNICAZIONE	€ 0,00

D) QUOTA DESTINATA ALLE SPESE GENERALI (massimo 20%)	COSTI DI GESTIONE E TECNICO-AMMINISTRATIVI	€ 0,00

* In caso di mancanza di attività di cui alla lettera B) la quota percentuale può essere distribuita fra le attività di cui alle lettere A) e C)

TOTALE SPESE

PROSPETTO RIASSUNTIVO	PREVENTIVO
TOTALE COSTI SEZIONE A)	€ 0,00
TOTALE COSTI SEZIONE B)	€ 0,00
TOTALE COSTI SEZIONE C)	€ 0,00
TOTALE COSTI SEZIONE D)	€ 0,00
TOTALE SPESE - RESIDENZE PER ARTISTI NEI TERRITORI	€ 0,00

TOTALE ENTRATE - PROGETTI DI RESIDENZA PER ARTISTI NEI TERRITORI

	PREVENTIVO
TOTALE SPESE - RESIDENZE PER ARTISTI NEI TERRITORI	€ 0,00

TOTALE ENTRATE RIFERITE ALLE ATTIVITA' DI RESIDENZA (Incassi della programmazione, eventuali contributi diversi da quelli del Mibact e Regioni/Province Autonome, sponsorizzazioni o risorse proprie destinate al progetto artisti nei territori, ecc.)	€ 0,00
---	--------

DEFICIT FRA COSTI PROGETTO ARTISTI NEI TERRITORI ED ENTRATE COMPLESSIVE (MASSIMO 80% DEI COSTI COMPLESSIVI DEL PROGETTO)	€ 0,00
--	--------

ALLEGATO B7 – ESPERIENZA PREGRESSA NELL'ORGANIZZAZIONE DI ATTIVITA' DI RESIDENZA PER PROGETTI DI RESIDENZE PER ARTISTI NEI TERRITORI

Codice fiscale

Residenza individuale: denominazione soggetto

Residenza multipla: denominazione capofila e enti che compongono la residenza

Denominazione della residenza

Sede/sedi della residenza

Ambito attività residenziale

- Prosa
- Danza
- Musica
- Multidisciplinare

Descrivere per il soggetto proponente in caso di residenza individuale o per ciascun ente che compone la residenza multipla l'attività di residenza nel triennio 2015/2017

Nome di compagnia/e, artista/i in residenza con breve curriculum

Durata e periodo della residenza per ciascuna compagnia e artista coinvolti

Attività di tutoraggio e accompagnamento svolte

Indicazione dei tutor coinvolti

Programmazione di spettacoli realizzati in residenza

Budget

Descrivere per il soggetto proponente in caso di residenza individuale o per ciascun ente che compone la residenza multipla l'attività di residenza precedente al 2015, suddivisa per annualità

Nome di compagnia/e, artista/i in residenza con breve curriculum

Durata e periodo della residenza per ciascuna compagnia e artista coinvolti

Attività di tutoraggio e accompagnamento svolte

Indicazione dei tutor coinvolti

Programmazione di spettacoli realizzati in residenza

Budget

ALLEGATO B8 - SCHEMA DEL MODULO DI ACCETTAZIONE – RESIDENZA PER ARTISTI NEL TERRITORIO AI SENSI DELL'ART. 43 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 N. 332 - TRIENNIO 2018/2020

La/Il sottoscritta/o _____
Nata/o a _____ il _____
residente a _____

in qualità di rappresentante Legale dell'Ente:

codice fiscale dell'ente _____ partita Iva dell'ente _____
sede legale _____ c.a.p. _____ Città _____
sede operativa _____ c.a.p. _____ Città _____
Telefono _____ fax _____ e-mail _____
indirizzo Posta Certificata (PEC) _____

per il progetto di residenza individuale _____ (indicare denominazione)

oppure

per il progetto della residenza multipla:

Denominazione _____

Soggetti associati _____

Premesso che:

Regione Lombardia con d.d.s. n. _____ del _____ ha individuato l'ente da me rappresentato come soggetto cui attribuire contributi triennali per la realizzazione di attività di residenza per artisti nel territorio ai sensi dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 n. 332, a cui è stato assegnato un contributo pari a euro _____ per l'annualità 2018, **accetta il contributo sottoscrivendo le seguenti condizioni:**

- a. Realizzare le attività previste nel progetto 2018 così come da programma presentato;
- b. Presentare per ciascuna annualità (2019 e 2020) il progetto comprendente il programma dettagliato di attività, lo schema di bilancio annuale e tutta l'eventuale documentazione che sarà richiesta a preventivo;
- c. I contributi relativi agli anni 2019 e 2020 saranno assegnati valutando il progetto dettagliato a livello artistico e finanziario per ciascuna annualità e i risultati della gestione relativa all'anno solare precedente, nell'effettiva disponibilità finanziaria prevista nel bilancio regionale per gli esercizi di competenza;
- d. modalità di erogazione del contributo: per l'anno 2018: il 60% a seguito della sottoscrizione e dell'invio del presente modulo; per gli anni 2019 e 2020: il 60% a fronte della presentazione del progetto comprendente il programma dettagliato di attività, lo schema di bilancio annuale e tutta l'eventuale documentazione che sarà richiesta a preventivo; il 40% a conclusione delle attività previste, a seguito di invio di una relazione a consuntivo dell'attività e del relativo rendiconto finanziario.
- e. Confermare, relativamente a ogni anno di contributo, con idonea documentazione, il mantenimento dei requisiti grazie ai quali ha avuto accesso ai contributi;
- f. Comunicare a Regione Lombardia quando richiesto, gli stati di avanzamento del programma e ogni altra informazione utile a Regione Lombardia per il monitoraggio delle attività;

- g. Riportare, con spazio adeguato, i marchi di Regione Lombardia, del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Direzione Spettacolo dal Vivo e di Fondazione Cariplo, preceduti dalla dicitura “Con il contributo di”, su tutti i materiali pubblicitari, promozionali e divulgativi prodotti (comunicati stampa, inserzioni pubblicitarie, inviti, pieghevoli, locandine, manifesti, promozione on line etc.).

Il legale rappresentante

Luogo e data

Firma elettronica o digitale

Il modulo deve essere firmato digitalmente o con firma elettronica (tramite CRS/CNS) del legale rappresentante.

ALLEGATO C – SCHEDA RELATIVA AGLI SPAZI

SEDE ORGANIZZATIVA

Denominazione.....

Ubicazione

Ente proprietario

Ente gestore

Se lo spazio non è in proprietà, indicare:

Soggetto con cui è stato stipulato il contratto

Titolo di godimento della sede organizzativa

Durata

SPAZI ATTREZZATI con agibilità per spazi aperti al pubblico

Denominazione

Ubicazione

Ente proprietario

Ente gestore

Se lo spazio non è in proprietà, indicare:

Soggetto con cui è stato stipulato il contratto.....

Titolo di godimento degli spazi

Durata

Tipologia

- Teatro
- Cineteatro
- Auditorium musicale
- Sala Culturale Polivalente (con attività prevalente di Spettacolo)

Attività prevalente (precisare se si svolgono attività di teatro - musica - danza)

	2015	2016	2017	2018 (previsione)
Giornate annuali di programmazione				
Biglietti venduti				//

Capienza.....
Dimensioni
Servizi forniti

Dotazione tecnica

UFFICI e SALA PROVE

N. uffici **N. sala prove**

Denominazione

Ubicazione

Ente proprietario

Ente gestore

Se lo spazio non è in proprietà, indicare:

Soggetto con cui è stato stipulato il contratto

Titolo di godimento degli spazi

Durata

FORESTERIE o STRUTTURE PER L'ACCOGLIENZA

Foresterie proprie n. **Posti letto n.**.....

Denominazione

Ubicazione

Ente proprietario

Ente gestore

Se lo spazio non è in proprietà, indicare:

Soggetto con cui è stato stipulato il contratto

Titolo di godimento della foresteria

Durata.....

Usò cucina Sì No

Strutture convenzionate per l'accoglienza

Denominazione

Tipologia

Ubicazione

Tipologia di convenzione

ALLEGATO D



RegioneLombardia

INFORMATIVA RELATIVA AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

INVITO PER LA PRESENTAZIONE DI PROGETTI DI RESIDENZE ARTISTICHE DI SPETTACOLO DAL VIVO PER IL TRIENNIO 2018/2020 AI SENSI DELL'ART. 43 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 N. 332

Prima che Lei ci fornisca i dati personali che La riguardano, in armonia con quanto previsto dal Regolamento Europeo sulla protezione dei dati personali 2016/679 e dal D.lgs. 30 giugno 2003, n. 196 c.d. Codice Privacy, il cui obiettivo è quello di proteggere i diritti e le libertà fondamentali delle persone fisiche, in particolare il diritto alla protezione dei dati personali, è necessario che Lei prenda visione di una serie di informazioni che La possono aiutare a comprendere le motivazioni per le quali verranno trattati i Suoi dati personali, spiegandoLe quali sono i Suoi diritti e come li potrà esercitare.

1. Finalità del trattamento dei dati personali

I Suoi dati personali sono trattati al fine di istruire le domande presentate sull'Invito per la presentazione di progetti di residenze artistiche di spettacolo dal vivo per il triennio 2018/2020 ai sensi dell'art. 43 del d.m. 27 luglio 2017 n. 332.

2. Modalità del trattamento dei dati

Il trattamento è effettuato in modalità cartacea e con l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati.

Il Titolare adotta misure tecniche e organizzative adeguate a garantire un livello di sicurezza idoneo rispetto alla tipologia di dati trattati.

3. Titolare del Trattamento

Titolare del trattamento dei Suoi dati è Regione Lombardia nella persona del suo Presidente por-tempore con sede in Piazza Città di Lombardia 1, Milano.

4. Responsabile della Protezione dei dati (RPD)

Il Responsabile della Protezione dei dati (RPD) è il Dirigente della Struttura Audit Fondi UE e Responsabile Protezione dei Dati.

5. Comunicazione e diffusione dei dati personali

I suoi dati potranno essere elaborati e comunicati da Regione Lombardia al Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e alla Fondazione Cariplo per l'esecuzione delle attività e delle funzioni di loro competenza così come esplicitati nel bando.

6. Tempi di conservazione dei dati

I dati personali da Lei forniti, compatibilmente alla durata del bando, saranno conservati dalla Direzione Autonomia e Cultura per un periodo di 10 anni.

7. Diritti dell'interessato

Lei potrà esercitare i diritti di cui agli artt. Da 15 a 22 del Regolamento UE 679/2016, ove applicabili con particolare riferimento all'art.13 comma 2 lettera B) che prevede il diritto di accesso ai dati personali, la rettifica. La cancellazione, la limitazione del trattamento, l'opposizione e la portabilità dei dati.

Le sue Richieste per l'esercizio dei Suoi diritti dovranno essere inviate all'indirizzo di posta elettronica autonomia_cultura@pec.regione.lombardia.it oppure a mezzo posta raccomandata all'indirizzo Piazza Città di Lombardia 1, Milano all'attenzione della Direzione Competente Autonomia e Cultura.

Lei ha, inoltre, diritto di proporre reclamo ad un'Autorità di Controllo.

ALLEGATO E

SCHEDA INFORMATIVA

TITOLO	INVITO PER LA PRESENTAZIONE DI PROGETTI DI RESIDENZE ARTISTICHE DI SPETTACOLO DAL VIVO PER IL TRIENNIO 2018/2020 AI SENSI DELL'ART. 43 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 N. 332
DI COSA SI TRATTA	<p>Il presente invito, nell'ambito di quanto disposto dall'articolo 43 del D.M 332 del 27 luglio 2017 e sulla base del patrimonio di conoscenze ed esperienze maturato nel corso del triennio 2015/2017, intende cofinanziare le attività delle residenze artistiche, perseguendo per il triennio 2018/2020 i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> c. sviluppare e valorizzare la funzione specifica delle residenze nel sistema dello spettacolo dal vivo come fattori di innovazione, dedicate a sostenere e accompagnare le pratiche e i processi di creazione artistica a prescindere dagli esiti produttivi, anche attraverso forme di relazione virtuosa degli artisti con i luoghi e con le comunità che li abitano. Qualificare le attività di residenza promuovendone l'identità distintiva e l'autonoma funzione nel rispetto della pluralità delle differenze territoriali, come sintesi progettuale peculiare tra artisti, titolari delle residenze e luoghi e favorire l'interazione delle residenze con gli altri segmenti e funzioni del sistema dello spettacolo, al fine di sviluppare l'emergenza artistica, accompagnare e sostenere la crescita delle professionalità e la rigenerazione delle competenze, anche attraverso la qualità della relazione con il rispettivo territorio; d. interpretare in senso evolutivo le diverse esperienze regionali e le differenti necessità dei territori e consentire, laddove possibile e sulla base delle vocazioni territoriali, lo sviluppo di "Centri di residenza" e di progetti di residenza "Artisti nei territori". In entrambi i casi si intende valorizzare la capacità di fare rete e di presentare un progetto organico, anche sul piano delle interazioni con altri organismi del sistema territoriale, nazionale, internazionale.
TIPOLOGIA	<p>Sono previste due tipologie progettuali di residenze artistiche così come definito nell'Accordo di programma:</p> <ul style="list-style-type: none"> D. Centro di Residenza (CdR); E. Progetto di Residenza Artisti nei territori: i progetti possono essere proposti da singoli soggetti (residenza individuale) o da più soggetti in forma associata (residenza multipla). <p>Le caratteristiche minime delle attività del Centro di Residenza (CdR) e del progetto di Residenza Artisti nei territori sono indicate al punto 2 rispettivamente degli Allegati A1 e B1.</p> <p>Le attività di residenza oggetto della domanda di contributo dovranno essere realizzate sul territorio lombardo nell'arco temporale compreso tra il 1° gennaio e il 31 dicembre dell'anno di riferimento, per ciascun anno del triennio 2018-2020.</p>
CHI PUÒ PARTECIPARE	<p>In relazione a quanto previsto dall'intesa e dall'accordo interregionale Regione Lombardia intende individuare per il triennio 2018/2020 n. 6 soggetti titolari residenze sul proprio territorio di cui:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ n. 1 di Centri di Residenza; ➢ n. 5 di Residenze per artisti nei territori: i progetti possono essere proposti da singoli soggetti (residenza individuale) o da più soggetti in

	<p>forma associata (residenza multipla).</p> <p>I titolari delle residenze che verranno individuate a seguito del presente Avviso saranno soggetti a riconferma per il 2019 e il 2020.</p> <p>Nel rispetto dei requisiti e delle condizioni previste per le candidature come di seguito indicato, i soggetti potranno presentare domanda sia come componenti di un raggruppamento per i "Centri di Residenza "sia singolarmente per "Artisti nei territori".</p> <p>L'esito della selezione potrà prevedere, in caso positivo, una sola assegnazione ovvero come Centro di residenza, se parte di un Raggruppamento, o come Artisti nei territori.</p> <p>I requisiti di ammissibilità sono dettagliati nell'allegato A.1 per i Centri di residenza e nell'allegato B.1 per le Residenze per artisti nel territorio.</p>
RISORSE DISPONIBILI	<p>Per l'anno 2018 lo stanziamento di cui al presente Avviso ammonta a € 292.915,00 così suddivise:</p> <ul style="list-style-type: none"> • € 100.000,00 di risorse regionali (a valere sul Capitolo Capitolo 5.02.104. 12083 per € 60.000,00 del Bilancio 2018 e sul Capitolo Capitolo 5.02.104.12083 per € 40.000,00 del Bilancio 2019); • € 92.915,00 di cofinanziamento da parte di MiBACT; • € 100.000,00 di cofinanziamento di Fondazione Cariplo.
CARATTERISTICHE DELL'AGEVOLAZIONE	<p>Le residenze selezionate per il triennio 2018-2020 nell'ambito della presente procedura, verranno cofinanziate su base annuale nella misura della copertura del disavanzo, e fino ad un massimo dell'80% dei costi complessivi di progetto. La quota restante, pari ad almeno il 20%, deve essere garantito dal beneficiario con risorse proprie o derivanti da risorse private o pubbliche.</p>
DATA DI APERTURA	Data di pubblicazione del presente invito sul B.U.R.L.
DATA DI CHIUSURA	31/07/2018
COME PARTECIPARE	<p>La domanda dovrà essere obbligatoriamente inviata esclusivamente per via telematica all'indirizzo di posta elettronica certificata autonomia_cultura@pec.regione.lombardia.it, pena la non ammissibilità.</p> <p>Nell'oggetto del messaggio di posta elettronica certificata, deve essere indicato il riferimento: (denominazione soggetto) - Avviso pubblico - articolo 43 (Residenze) D.M. 27.7.2017.</p>
PROCEDURA DI SELEZIONE	Procedura di tipo valutativo (a graduatoria)
INFORMAZIONI E CONTATTI	<p>Struttura Giovani, Arti Performative e Multidisciplinari, Fund Raising e Patrocini</p> <p>Francesca Grillo tel. 02.6765.3710 francesca_grillo@regione.lombardia.it</p> <p>Veronica Sebastianelli tel. 02.6765.0711 veronica_sebastianelli@regione.lombardia.it</p> <p>Marianna Cairo tel. 02.6765.2843 marianna_cairo@regione.lombardia.it</p> <p>spettacoloeventi@regione.lombardia.it</p>

* La scheda informativa tipo dei bandi regionali non ha valore legale. Si rinvia al testo dei bandi per tutti i contenuti completi e vincolanti.