



Regione
Lombardia

REPUBBLICA ITALIANA

BOLLETTINO UFFICIALE

SOMMARIO

C) GIUNTA REGIONALE E ASSESSORI

Seduta di Giunta regionale n. 241 del 5 settembre 2022

Ordine del giorno - Deliberazioni approvate (dal n. 6878 al n. 6899) 2

Ordine del giorno integrativo - Deliberazioni approvate (dal n. 6900 al n. 6902) 3

Delibera Giunta regionale 5 settembre 2022 - n. XI/6886

Prelievo dal «Fondo spese impreviste» 4

Delibera Giunta regionale 5 settembre 2022 - n. XI/6899

Incremento della Dotazione finanziaria della misura credito adesso evolution di cui alla d.g.r. 20 aprile 2020, n. XI/3074 e s.m.i. 6

D) ATTI DIRIGENZIALI

Giunta regionale

D.G. Autonomia e cultura

Decreto dirigente struttura 2 settembre 2022 - n. 12474

Approvazione dell'invito per il sostegno dei soggetti che svolgono attività di produzione teatrale (art. 32 l.r. 25/2016) - Triennio 2022/2024 8

D.G. Sviluppo economico

Decreto dirigente unità organizzativa 30 agosto 2022 - n. 12335

Bando «Fondo per la capitalizzazione delle cooperative lombarde» in attuazione della d.g.r. n. 4478 del 29 marzo 2021. Esito istruttoria di merito - Dichiarazione di non ammissibilità del progetto id n. 3301974 39

D.G. Ambiente e clima

Decreto dirigente struttura 5 settembre 2022 - n. 12511

Sito da bonificare di interesse regionale ex cartiere Vima e Vita&Mayer - Piano di caratterizzazione ai sensi dell'ex art. 242 del d.lgs. 152/06 di una porzione dell'area verde ricompresa tra le due cartiere, oggetto di riqualificazione e destinata a «Bike Park» - Comune di Cairate - Adozione della determinazione di conclusione positiva della conferenza di servizi ai sensi della l. 241/1990 41

D.G. Enti locali, montagna e piccoli comuni

Decreto direttore generale 25 agosto 2022 - n. 12273

2014IT16RFOP012 - Strategia aree interne - Attuazione Asse VI POR FESR 2014 - 2020: concessione del contributo provvisorio per il progetto ID 2173912 8.1 «Itinerari ciclo-pedonali di mezza costa per la valorizzazione dell'Alto Lario - lotto 3». RLA12017002643 - CUP: B59J18002340002 43

E) PROVVEDIMENTI DELLO STATO

Commissario Delegato per gli interventi urgenti in favore delle popolazioni colpite dagli eventi sismici che hanno interessato il territorio delle province di Mantova e Cremona il 20 e il 29 maggio 2012 (decreto legge 6 giugno 2012, n. 74, come convertito in legge 1° agosto 2012, n. 122) - Ordinanza n. 801 del 29 agosto 2022

Piano per la ricostruzione dei beni di rilevanza culturale ad alto rischio di perdita o compromissione - Presa d'atto della rendicontazione finale trasmessa dalla parrocchia di Sabbioneta (MN) per «L'intervento di riparazione e di miglioramento sismico della Lanterna della chiesa della B.V. Incoronata» - ID BAC-10 - CUP N.J32B20000030008.. . . . 46

Commissario Delegato per gli interventi urgenti in favore delle popolazioni colpite dagli eventi sismici che hanno interessato il territorio delle province di Mantova e Cremona il 20 e il 29 maggio 2012 (decreto legge 6 giugno 2012, n. 74, come convertito in legge 1° agosto 2012, n. 122) - Ordinanza n. 802 del 29 agosto 2022

Piano per la ricostruzione dei beni di rilevanza culturale ad alto rischio di perdita o compromissione - Presa d'atto della rendicontazione finale trasmessa dalla parrocchia di Sabbioneta (MN) per «L'intervento di riparazione e di miglioramento sismico della chiesa della Beata Vergine del Carmine» - ID BAC-09 - CUP N.J31C19000060001 48

D) ATTI DIRIGENZIALI

Giunta regionale

D.G. Autonomia e cultura

D.d.s. 2 settembre 2022 - n. 12474

Approvazione dell'invito per il sostegno dei soggetti che svolgono attività di produzione teatrale (art. 32 l.r. 25/2016) - Triennio 2022/2024

IL DIRIGENTE DELLA STRUTTURA
ATTIVITÀ PERFORMATIVE MULTIDISCIPLINARI,
CINEMA ED EVENTI

Visti:

- la legge regionale 7 ottobre 2016, n. 25 «Politiche regionali in materia culturale - Riordino normativo» e in particolare l'art. 32;
- la d.c.r. 31 marzo 2020, n. XI/1011 «Programma triennale per la Cultura 2020-2022, ai sensi dell'art. 9 della l.r. 7 ottobre 2016, n. 25 «Politiche regionali in materia culturale - Riordino normativo»;
- la d.g.r. 23 maggio 2022, n. XI/6400 «Programma operativo annuale per la cultura 2022, previsto dall'art. 9 della l.r. 7 ottobre 2016 n. 25 «Politiche regionali in materia culturale - riordino normativo - (a seguito di parere della commissione consiliare)»;
- il decreto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo 27 luglio 2017, n. 332 «Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163» e successive modificazioni e integrazioni;

Richiamata la d.g.r. n° XI/6827 del 02 agosto 2022 che:

- ha approvato i requisiti e i criteri per la predisposizione un bando per la selezione dei soggetti di produzione teatrale da sostenere per il triennio 2022/2024 ai sensi dell'art. 32 della l.r. 25/2016;
- ha stanziato per il sostegno dell'attività dei soggetti di produzione teatrale per il triennio 2022/2024 risorse finanziarie complessive pari a € 2.232.000,00 suddivise come segue:
 - Bilancio 2022 capitolo di spesa cap. 5.02.104.12082 € 210.000,00,
 - Bilancio 2022 capitolo di spesa cap. 5.02.104.12083 € 441.000,00,
 - Bilancio 2023 capitolo di spesa cap. 5.02.104.12082 € 300.000,00,
 - Bilancio 2023 capitolo di spesa cap. 5.02.104.12083 € 630.000,00,
 - Bilancio 2024 capitolo di spesa cap. 5.02.104.12082 € 210.000,00,
 - Bilancio 2024 capitolo di spesa cap. 5.02.104.12083 € 441.000,00;
- ha stabilito che tale somma potrà essere incrementata in base a rientri ed economie derivanti da altre misure della Direzione e che a seguito delle domande pervenute e valutate ammissibili saranno effettuate le necessarie compensazioni relativamente al corretto stanziamento delle risorse in base al piano dei conti a seconda della natura giuridica dei beneficiari;
- ha demandato al Dirigente competente l'adozione del successivo provvedimento di approvazione dell'Avviso Pubblico per la selezione dei soggetti di produzione teatrale da sostenere per il triennio 2022/2024 e l'attuazione degli adempimenti di cui agli art. 26 e 27 del d.lgs. 33/2013;

Viste:

- la Comunicazione della Commissione sulla nozione di aiuto di Stato di cui all'articolo 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell'Unione Europea (2016/C 262/01);
- la d.g.r. 14 dicembre 2020 n. XI/3992 «Proroga della scadenza della misura di aiuto SA.49905 «Determinazione in ordine a criteri e modalità di applicazione del Regolamento (UE) n. 651/2014 nell'ambito dell'assegnazione di contributi regionali in materia di cultura per il periodo 2018-2020» e conferma di tutti gli ulteriori elementi della misura approvata con d.g.r. X/7551/2017»;

Dato atto che la d.g.r. n° XI/6827 del 02 agosto 2022 ha stabilito che:

- sarà valutato caso per caso il regime di aiuti applicabile in quanto sul bando che sarà adottato potranno essere presentati progetti con differenti tipologie di attività, dimensione, bacino di utenza;
- qualora siano presentati progetti configurabili, ai sensi della normativa europea, come aiuto di Stato, i contributi saranno assegnati ed attuati nel rispetto del Regolamento (UE) n. 651/2014 art. 1 - 12 ed art. 53 e della d.g.r. 14 dicembre 2020 n. XI/3992 «Proroga della scadenza della misura di aiuto SA.49905 «Determinazione in ordine a criteri e modalità di applicazione del Regolamento (UE) n. 651/2014 nell'ambito dell'assegnazione di contributi regionali in materia di cultura per il periodo 2018-2020» e conferma di tutti gli ulteriori elementi della misura approvata con d.g.r. X/7551/2017»-SA.60324;

Ritenuto di dover procedere all'approvazione dell'Invito per il sostegno dei soggetti che svolgono attività di produzione teatrale (art. 32 l.r. 25/2016) per il triennio 2022/2024 (Allegato A, parte integrante e sostanziale del presente atto);

Richiamato il Programma Regionale di Sviluppo della XI Legislatura, approvato con d.c.r. 10 luglio 2018 - n. XI/64, con particolare riferimento al risultato atteso 104.Econ.5.2 «Promozione dello spettacolo, del cinema e dell'arte contemporanea»;

Vista la comunicazione del 1° settembre 2022 della Direzione competente in materia di Semplificazione in merito alla verifica preventiva di conformità del bando di cui all'Allegato G alla d.g.r. 29 maggio 2017, n. X/6642 e s.m.i.;

Vista la l.r. 34/78 e successive modifiche, nonché il regolamento di contabilità e la legge regionale di approvazione del Bilancio dell'anno in corso;

Dato atto che il presente provvedimento viene adottato nei termini previsti dall'art. 2, co. 2 della l. 241/90;

Verificata la propria competenza all'adozione del presente provvedimento, in forza degli atti organizzativi della XI Legislatura;

Vista la l.r. 7 luglio 2008, n. 20 «Testo unico delle leggi regionali in materia di organizzazione e personale», nonché i provvedimenti organizzativi della XI legislatura;

Visti gli articoli 26 e 27 del decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 che dispongono la pubblicità sul sito istituzionale delle pubbliche amministrazioni dei dati attinenti alla concessione di sovvenzioni, contributi, sussidi e attribuzione di vantaggi economici a persone ed enti pubblici e privati;

Ritenuto di pubblicare il presente provvedimento sul Bollettino Ufficiale della Regione Lombardia (BURL) e sul portale Bandi Online www.bandiregione.lombardia.it

DECRETA

1. di approvare l'invito per il sostegno dei soggetti che svolgono attività di produzione teatrale (art. 32 l.r. 25/2016) per il triennio 2022/2024 (Allegato A, parte integrante e sostanziale del presente atto);

2. di dare atto che per il sostegno dell'attività dei soggetti di produzione teatrale per il triennio 2022/2024 sono state stanziato risorse finanziarie complessive pari a € 2.232.000,00 suddivise come segue:

- Bilancio 2022 capitolo di spesa cap. 5.02.104.12082 € 210.000,00,
- Bilancio 2022 capitolo di spesa cap. 5.02.104.12083 € 441.000,00,
- Bilancio 2023 capitolo di spesa cap. 5.02.104.12082 € 300.000,00,
- Bilancio 2023 capitolo di spesa cap. 5.02.104.12083 € 630.000,00,
- Bilancio 2024 capitolo di spesa cap. 5.02.104.12082 € 210.000,00,
- Bilancio 2024 capitolo di spesa cap. 5.02.104.12083 € 441.000,00;

3. di dare atto che tale somma potrà essere incrementata in base a rientri ed economie derivanti da altre misure della Direzione e che a seguito delle domande pervenute e valutate ammissibili saranno effettuate le necessarie compensazioni relativamente al corretto stanziamento delle risorse in base al piano dei conti a seconda della natura giuridica dei beneficiari;

4. di pubblicare il presente provvedimento sul Bollettino Ufficiale della Regione Lombardia (BURL) e sul portale Bandi Online www.bandi.regione.lombardia.it;

5. di attestare che contestualmente alla data di adozione del presente atto si provvede alla pubblicazione di cui agli artt. 26 e 27 del d.lgs. n. 33/2013.

Il dirigente
Ennio Castiglioni

— • —

ALLEGATO A

INVITO PER IL SOSTEGNO DEI **SOGGETTI CHE SVOLGONO ATTIVITA' DI PRODUZIONE TEATRALE** (ART. 32 L.R. 25/2016) – TRIENNIO 2022/2024

Indice

A. INTERVENTO, SOGGETTI, RISORSE	
A.1 Finalità e obiettivi	
A.2 Riferimenti normativi	
A.3 Soggetti beneficiari	
A.4 Dotazione finanziaria	
B. CARATTERISTICHE DELL'AGEVOLAZIONE	
B.1 Caratteristiche generali dell'agevolazione	
B.2 Progetti finanziabili	
B.3 Spese ammissibili e soglie minime di ammissibilità	
C. FASI E TEMPI DEL PROCEDIMENTO	
C.1 Presentazione delle domande	
C.2 Tipologia di procedura per l'assegnazione delle risorse	
C.3 Istruttoria.....	
C3.a Modalità e tempi del processo	
C3.b Verifica di ammissibilità delle domande	
C3.c Valutazione delle domande.....	
C3.d Integrazione documentale	
C3.e Concessione dell'agevolazione e comunicazione degli esiti dell'istruttoria	
C.4 Modalità e tempi per l'erogazione dell'agevolazione	
C4.a Adempimenti post concessione.....	
C4.b Caratteristiche della fase di rendicontazione.....	
D. DISPOSIZIONI FINALI	
D.1 Obblighi dei soggetti beneficiari	
D.2 Decadenze, revoche, rinunce del soggetto beneficiario	
D.3 Ispezioni e controlli.....	
D.4 Monitoraggio dei risultati	
D.5 Responsabile del procedimento	
D.6 Trattamento dati personali.....	
D.7 Pubblicazione, informazioni e contatti	
D.8 Riepilogo date e termini temporali.....	

A. INTERVENTO, SOGGETTI, RISORSE

A.1 Finalità e obiettivi

Regione Lombardia, riconoscendo il teatro componente essenziale dei processi di promozione, sviluppo e diffusione della cultura, sostiene la produzione, la circuitazione e la fruizione per sviluppare e incrementare la partecipazione del pubblico alle attività dello spettacolo sul territorio regionale. Nel sostenere le attività di produzione teatrale Regione Lombardia intende:

- rafforzare il riconoscimento di funzione pubblica e sociale delle imprese teatrali lombarde;
- sostenere il tessuto produttivo caratterizzato da imprese dotate di un'organizzazione stabile e continuità nella programmazione, nella promozione e diffusione dello spettacolo, che costituiscono la struttura portante del sistema dello spettacolo dal vivo lombardo;
- valorizzare gli aspetti di managerialità, di capacità produttiva, di sostegno alle nuove generazioni artistiche, di ampliamento del pubblico;
- sostenere e diffondere la produzione artistica sul territorio lombardo;
- sostenere l'attività di distribuzione per promuovere la diffusione, la circolazione e la fruizione dello spettacolo ad alto livello qualitativo.

A.2 Riferimenti normativi

- D.M. 27 luglio 2017, n. 332 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163" e ss.mm.;
- Legge regionale 7 ottobre 2016, n. 25 "Politiche regionali in materia culturale – Riordino normativo";
- Delibera Consiglio Regionale 31 marzo 2020, n. XI/1011 "Programma triennale per la Cultura 2020-2022, ai sensi dell'art. 9 della l.r. 7 ottobre 2016, n.25 «Politiche regionali in materia culturale - Riordino normativo»;
- Delibera Giunta Regionale 23 maggio 2022, n. XI/6400 "Programma operativo annuale per la cultura 2022, previsto dall'art. 9 della l.r. 7 ottobre 2016 nr. 25 "Politiche regionali in materia culturale – riordino normativo – (a seguito di parere della commissione consiliare)";
- Delibera Giunta Regionale 2 agosto 2022, n. XI/6827 "Approvazione dei requisiti e criteri per la predisposizione dell'invito per il sostegno dei soggetti che svolgono attività di produzione teatrale (art. 32 l.r. 25/2016) – triennio 2022/2024";
- Regolamento (UE) n. 651/2014 che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato interno in applicazione degli articoli 107 e 108 del trattato;
- Regolamento (UE) 2020/972 della Commissione, del 2 luglio 2020, che modifica il regolamento (UE) n. 651/2014 per quanto riguarda la sua proroga fino al 31 dicembre 2023;
- Comunicazione della Commissione sulla nozione di aiuto di Stato di cui all'articolo 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell'Unione europea (2016/C 262/01);

- Delibera Giunta Regionale 14 dicembre 2020 n. XI/3992 “Proroga della scadenza della misura di aiuto SA.49905 “Determinazione in ordine a criteri e modalità di applicazione del Regolamento (UE) n. 651/2014 nell’ambito dell’assegnazione di contributi regionali in materia di cultura per il periodo 2018-2020” e conferma di tutti gli ulteriori elementi della misura approvata con d.g.r. X/7551/2017”, comunicata in SANI2 con n. SA.60324;
- Linee guida per il finanziamento delle attività dello spettacolo dal vivo nel rispetto della normativa europea in materia di aiuti di Stato approvate dal Coordinamento Tecnico Stato Regioni e Province Autonome in data 18 aprile 2017.

A.3 Soggetti beneficiari

Regione Lombardia intende individuare per il triennio 2022/2024 i soggetti che svolgono diretta attività di produzione teatrale in Lombardia da almeno 3 anni, in possesso di requisiti generali e specifici a seconda della linea di intervento.

Requisiti generali

I requisiti generali sono i seguenti:

- essere organismi di produzione professionali legalmente costituiti (atto costitutivo e statuto) ed essere in possesso di Partita IVA;
- avere sede legale in Lombardia;
- essere in possesso di agibilità INPS in corso di validità e con titolarità dei permessi SIAE;
- essere in regola con le contribuzioni fiscali e previdenziali e ottemperante gli obblighi dei CCNL;
- non avere previsione di finalità di lucro oppure avere l’obbligo di reinvestire gli utili nell’attività, come previsto nello statuto o nell’atto costitutivo;
- avere stabilità, continuità e riconoscibilità a livello artistico e organizzativo.

Requisiti specifici

Di seguito i requisiti specifici per ciascuna linea di intervento.

A. Teatri di rilevante interesse culturale:

- essere in possesso della qualifica nell’anno 2022 ai sensi dell’art. 11 del Decreto del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo n.332 del 27 luglio 2017 “Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163” e successive modificazioni e integrazioni;

B. Soggetti che svolgono riconosciuta e consolidata attività di produzione teatrale:

- essere in possesso del riconoscimento di rilevanza regionale per “organismo di teatro” nell’anno 2022 ai sensi dell’art. 7 della l.r. 25/2016 (come stabilito dal d.d.u.o. n. 6360 del 10/05/2022, pubblicato sul B.U.R.L. n. 31 s.o. del 5 agosto 2022)
- n. giornate lavorative uguali o superiori a 2.000 in almeno un’annualità del triennio 2019/2021;
- n. rappresentazioni uguali o superiori a 70 in almeno un’annualità del triennio 2019/2021.

C. Soggetti che svolgono con continuità attività di produzione teatrale:

- volume di affari (uscite) almeno pari a € 200.000,00, come comprovato dal bilancio riferito all'anno 2019, approvato secondo i termini di legge;
- n. giornate lavorative uguali o superiori a 600 in almeno un'annualità del triennio 2019/2021;
- n. rappresentazioni uguali o superiori a 30 in almeno un'annualità del triennio 2019/2021.

Non saranno ammissibili i soggetti già selezionati nel settore dello spettacolo dal vivo sulla base della l.r. 25/2016 per il sostegno ad attività di festival o di residenza artistica.

Per le annualità 2023 e 2024 saranno individuati i requisiti necessari per il mantenimento del sostegno del contributo regionale.

I soggetti che saranno selezionati sulla linea C del presente bando potranno accedere nel 2023 o 2024 alla linea B nel caso in cui siano riconosciuti di rilevanza regionale per "organismo di teatro" ai sensi dell'art. 7 della l.r. 25/2016 nel corso del prossimo biennio.

A.4 Dotazione finanziaria

Per le attività relative all'anno 2022 la dotazione finanziaria è pari a € 930.000,00 così suddivisa:

- € 365.000,00 per la linea A;
- € 370.000,00 per la linea B;
- € 195.000,00 per la linea C.

Eventuali risorse residue assegnate a una delle tre linee sopra indicate e non utilizzate saranno destinate alle altre linee.

Le risorse finanziarie per la concessione di contributi per la produzione teatrale ammontano complessivamente a € 2.232.000,00 per il triennio 2022/2024, che potranno essere incrementate da eventuali, ulteriori risorse che si rendessero disponibili, e sono così suddivise:

Bilancio 2022 capitolo di spesa cap. 5.02.104.12082 € 210.000,00

Bilancio 2022 capitolo di spesa cap. 5.02.104.12083 € 441.000,00

Bilancio 2023 capitolo di spesa cap. 5.02.104.12082 € 300.000,00

Bilancio 2023 capitolo di spesa cap. 5.02.104.12083 € 630.000,00

Bilancio 2024 capitolo di spesa cap. 5.02.104.12082 € 210.000,00

Bilancio 2024 capitolo di spesa cap. 5.02.104.12083 € 441.000,00

La dotazione finanziaria per le attività relative al 2023 e 2024, con la specifica della suddivisione tra le linee di intervento, sarà stabilita anno per anno.

B. CARATTERISTICHE DELL'AGEVOLAZIONE

B.1 Caratteristiche generali **dell'agevolazione**

Ai soggetti di produzione teatrale che saranno selezionati per il triennio 2022/2024 sarà assegnato un contributo per ciascuna annualità.

Il contributo è concesso da Regione Lombardia interamente a titolo di contributo a fondo perduto.

Il contributo regionale non dovrà superare quanto necessario per coprire la differenza tra uscite ed entrate del budget di progetto (disavanzo).

Il finanziamento regionale potrà risultare uguale o inferiore al disavanzo e la quota non finanziata da Regione Lombardia sarà a carico del soggetto richiedente.

Per le attività riferite all'anno 2022 le soglie minime e massime di contributo, nel limite del disavanzo del budget di progetto, sono:

per la Linea A

- Minimo: €100.000,00
- Massimo: € 200.000,00 (tale soglia potrà essere aumentata in applicazione dell'art. 11 del D.M. 27 luglio 2017 che stabilisce l'impegno di enti territoriali o altri enti pubblici a concedere contributi per una somma complessivamente pari al quaranta per cento del contributo statale)

per la Linea B

- Minimo: €18.000,00
- Massimo: € 50.000,00

per la Linea C

- Minimo: € 5.000,00
- Massimo: € 18.000,00

Le soglie minime e massime di contributo per ciascuna linea in riferimento alle attività relative al 2023 e 2024 saranno stabilite anno per anno con successive delibere.

Per gli anni 2023 e 2024 a tutti i soggetti selezionati è garantito almeno il 70% del contributo assegnato nel 2022, che sarà erogato come acconto a seguito dell'invio del progetto di dettaglio riferito a ciascuna annualità.

Le risorse relative al saldo saranno definite a seconda della disponibilità di bilancio e saranno assegnate a seguito della valutazione del progetto di dettaglio riferito a ciascuna annualità.

I costi del budget di progetto sono indicati al successivo punto B.3 "Spese ammissibili e soglie minime e massime di ammissibilità".

Per ricavi del budget di progetto si intendono le risorse a disposizione del progetto (ad esclusione del contributo regionale che si richiede a valere sul presente bando). Si specificano di seguito le tipologie di ricavi ammissibili:

RICAVI PROVENIENTI DA ENTI PUBBLICI
Stato
Provincia di riferimento
Comune di riferimento

Unione Europea Altri soggetti pubblici
RICAVI PROVENIENTI DA ENTI PRIVATI
Fondazioni bancarie Altri soggetti privati
RICAVI PROVENIENTI DA ATTIVITA' DI PRODUZIONE E OSPITALITA'
Incassi attività di produzione in sede Incassi attività di produzione Incassi delle attività di produzione fuori dalla sede (a cachet e a percentuale) Incassi per attività di ospitalità
RICAVI PROVENIENTI DA ALTRE ATTIVITA'
Incassi per attività con gli istituti scolastici Incassi per attività di laboratorio Incassi per attività di corsi Incassi per attività non tipiche, collaterali e integrative (merchandising, noleggi e cessioni di diritti, altro) Affitti della sala a terzi, vendita di servizi Incassi per servizi di prevendita Proventi diversi (bar, guardaroba, etc.) Quote associative, offerte, erogazioni e liberalità, donazioni Altri ricavi

Sia i costi che i ricavi del budget devono essere indicati nella procedura on line.

Regime d'aiuto

Sarà valutato caso per caso se i progetti presentati siano configurabili, ai sensi della normativa europea, come aiuto di Stato, tenendo in considerazione le Linee guida per il finanziamento delle attività dello spettacolo dal vivo, approvate dal Coordinamento tecnico Stato Regioni e Province Autonome, nel rispetto della normativa europea in materia di aiuti di Stato.

Qualora il progetto presentato sia configurabile, ai sensi della normativa europea, come aiuto di Stato, il contributo di cui al presente invito è concesso nel rispetto del Regolamento (UE) n. 651/2014, in applicazione degli articoli 107 e 108 del Trattato Europeo.

In tali casi saranno concessi contributi per le attività previste dall'art. 53 par. 2 lett. a), c) d) ed e) e nella forma di aiuti al funzionamento (par. 3 lett. b) dell'art. 53), per le spese ammissibili dal paragrafo 5 dello stesso art. 53.

Come previsto dal paragrafo 7 dell'art. 53 del Regolamento n. 651/2014, l'importo dell'aiuto non supererà quanto necessario per coprire le perdite di esercizio e un utile ragionevole nel periodo in questione. Ciò è garantito ex ante, sulla base di proiezioni ragionevoli, o mediante un meccanismo di recupero.

Non saranno concessi aiuti alle imprese in difficoltà ai sensi dell'art. 2 par. 1 punto 18 del regolamento (UE) n. 651/2014, in quanto applicabile, né erogati alle imprese che sono destinatarie di ingiunzioni di recupero pendente per effetto di una decisione di recupero adottata dalla Commissione europea ai sensi del Reg. (UE) n. 2015/1589 in quanto hanno ricevuto e successivamente non rimborsato o non depositato in un conto bloccato aiuti che lo Stato è tenuto a recuperare in esecuzione di una decisione di recupero adottata dalla Commissione Europea ai sensi del Regolamento (UE) n. 2015/1589.

Sarà possibile cumulare gli aiuti in esenzione nel rispetto dell'art. 8 del regolamento (UE) n. 651/2014.

Nel caso in cui l'agevolazione venga inquadrata come Aiuto non saranno ritenute ammissibili le spese relative a consulenze legali, fiscali e del lavoro e oneri e interessi passivi bancari.

B.2 Progetti finanziabili

Tutti i soggetti dovranno presentare un progetto artistico per il triennio 2022/2024, comprendente le attività di produzione teatrale, circuitazione, ospitalità e promozione dello spettacolo dal vivo. Per ciascuna annualità sarà definita la programmazione dettagliata delle attività ed il relativo budget, nel rispetto delle soglie minime previste dal successivo punto B3.

Le attività oggetto della domanda di contributo dovranno essere realizzate nell'arco temporale compreso tra il 1° gennaio e il 31 dicembre dell'anno di riferimento, per ciascun anno del triennio 2022-2024.

Tempi e modi di presentazione della programmazione e del budget per gli anni 2023 e 2024 saranno comunicati successivamente dagli uffici regionali.

I soggetti non possono presentare domanda di contributo per la realizzazione della medesima attività a valere su altro bando regionale.

Tempi di realizzazione, modifiche e proroghe

Sono considerati ammissibili i progetti che sono stati avviati a partire dalla data del 1° gennaio 2022 e i cui titoli di spesa sono stati emessi successivamente a tale data.

Ogni variazione sostanziale al Progetto dovrà essere preventivamente comunicata, debitamente motivata e documentata, a Regione Lombardia alla casella di posta dedicata teatro@regione.lombardia.it.

La variazione al Progetto sarà soggetta a valutazione e autorizzazione da parte di Regione Lombardia.

Qualora si verificano periodi di chiusura e sospensione delle attività disposti da autorità nazionali o regionali a seguito di misure di contenimento dell'emergenza sanitaria da covid-19 o per altre cause sarà possibile prorogare e/o modificare il progetto, sempre previa autorizzazione degli uffici regionali.

B.3 Spese ammissibili e soglie minime di ammissibilità

Per le attività riferite all'anno 2022 le soglie minime di budget di progetto sono:

- Linea A: € 3.000.000,00
- Linea B: € 400.000,00
- Linea C: € 200.000,00

Le soglie minime di budget di progetto per ciascuna linea in riferimento alle attività relative al 2023 e 2024 saranno stabilite anno per anno con successive delibere.

Per spese ammissibili si intendono quelle:

- intestate al soggetto beneficiario;

- pertinenti, direttamente imputabili al programma annuale di attività, strettamente correlate alla realizzazione del progetto e coerenti con le attività indicate;
- riferite esclusivamente ad attività di produzione teatrale, circuitazione, ospitalità e promozione dello spettacolo dal vivo;
- rientranti nelle voci di costo ritenute ammissibili della struttura di bilancio indicate nella tabella sottostante;
- opportunamente documentate e tracciate, con documenti fiscalmente validi;
- riferiti all'arco temporale del programma di attività, vale a dire compreso tra il 1° gennaio ed il 31 dicembre dell'anno di riferimento.

Sono ammissibili nel budget annuale le seguenti voci di spesa:

COSTI PER LA PRODUZIONE/OSPITALITA'
Costi di allestimento e riallestimento (scene, costumi, attrezzeria e tecnologiche)
Costi per la circuitazione delle produzioni (trasporti, viaggi, logistica, altro)
Diritti, royalties e altri costi di produzione
Compensi alle compagnie e alle iniziative ospitate
Costi per la realizzazione attività streaming (attrezzatura video, audio, etc.)
COSTI DEL PERSONALE
Compensi al personale artistico (autonomo e dipendente)
Compensi al personale tecnico (compreso il personale di sala)
Compensi al personale organizzativo e amministrativo
Oneri previdenziali, assistenziali e assicurativi a carico dell'impresa
DIRITTI D'AUTORE
Costi per diritti d'autore (SIAE)
COSTI DI GESTIONE
Costi per le dotazioni di sala e di palcoscenico
Pulizie e altri servizi (se il servizio è esternalizzato)
Spese di manutenzione ordinaria
Spese energetiche
Costi per utenze (telefono, canoni amministrativi, consulenze per funzionamento)
COSTI DI PROMOZIONE E COMUNICAZIONE
Manifesti, locandine, programmi di sala, materiali stampati
Spese postali e costi di distribuzione del materiale
Gestione sito internet, comunicazione multimediale, fotografie, video, etc.
Spazi pubblicitari (giornali, televisione, radio, on line etc.)
Altri costi di promozione e comunicazione
ALTRE SPESE
Canoni di locazione sala
Canoni locazione uffici (se separati)
Costi per magazzini, sala prove, servizi aggiuntivi
Attrezzature, arredi e altro materiale ufficio
Costi derivanti da interventi di adeguamento alle misure previste dai protocolli sanitari
Oneri bancari ed interessi passivi bancari
Consulenze legali, fiscali e del lavoro

L'IVA costituisce spesa ammissibile esclusivamente nel caso in cui essa è a carico definitivo dell'impresa. L'IVA che può essere in qualche modo recuperata non può essere

considerata ammissibile, anche se non è effettivamente recuperata dall'impresa. Quando l'impresa è soggetta ad un regime forfettario ai sensi del Capo XIV della Sesta Direttiva sull'IVA, l'IVA pagata è considerata a tutti gli effetti recuperabile e non costituisce spesa ammissibile.

Non sono ritenute ammissibili le seguenti tipologie di spesa:

- acquisto di beni strumentali durevoli;
- ammende, multe, sanzioni penali;
- liberalità/erogazioni liberali, donazioni;
- spese di manutenzione straordinaria degli immobili;
- approvvigionamento di cibi e bevande destinate alla vendita;
- ogni forma di prestazione non documentata da quietanze consistenti in trasferimento di denaro (salvo fatture a compensazione).

C. FASI E TEMPI DEL PROCEDIMENTO

C.1 Presentazione delle domande

Procedura per la presentazione delle domande

La domanda di contributo dovrà essere presentata obbligatoriamente in forma telematica, per mezzo della piattaforma Bandi on line <https://www.bandi.regione.lombardia.it>

In attuazione del Titolo III del DL 16 luglio 2020 n. 76, si comunica che per accedere ai servizi online offerti dalle Pubbliche Amministrazioni, è necessario utilizzare esclusivamente: SPID (Sistema Pubblico di Identità Digitale), CIE (Carta di Identità Elettronica), CNS (Carta Nazionale dei Servizi).

Per accedere alla procedura è necessario registrare sia la persona fisica che opera sia l'ente giuridico seguendo le istruzioni presenti sul sito.

Si informa che la validazione dell'ente giuridico avviene entro 10 giorni lavorativi dall'inserimento dei dati e dell'eventuale documentazione necessaria in forma completa.

La mancata osservanza delle modalità di presentazione e il mancato caricamento elettronico dei documenti costituirà causa di inammissibilità della richiesta.

Per la presentazione della domanda, il firmatario deve disporre della firma digitale o firma elettronica qualificata o firma elettronica avanzata.

Ai sensi del Regolamento dell'Unione Europea numero 910/2014, cosiddetto regolamento "eIDAS" (electronic IDentification Authentication and Signature - Identificazione, Autenticazione e Firma elettronica), la sottoscrizione della documentazione utile alla partecipazione al bando dovrà essere effettuata con firma digitale o firma elettronica qualificata o firma elettronica avanzata. È ammessa quindi anche la firma con Carta Regionale dei Servizi (CRS) o Carta Nazionale dei Servizi (CNS), purché generata attraverso l'utilizzo di una versione del software di firma elettronica avanzata aggiornato a quanto previsto dal Decreto del Consiglio dei Ministri del 22/2/2013 "Regole tecniche in materia di generazione, apposizione e verifica delle firme elettroniche avanzate, qualificate e digitali, ai sensi degli articoli 20, comma 3, 24, comma 4, 28, comma 3, 32, comma 3, lettera b) , 35, comma 2, 36, comma 2, e 71".

Ai fini del rispetto del termine farà fede inderogabilmente la data e l'ora di protocollazione informatica da parte del Sistema Informativo, che viene rilasciata solo al completo

caricamento dei dati relativi alla domanda di partecipazione, al completo caricamento degli allegati elettronici nelle modalità di seguito indicate e del relativo invio.

La domanda deve essere perfezionata con il pagamento dell'imposta di bollo attualmente vigente di 16 euro - ai sensi del DPR 642/1972 - o valore stabilito dalle successive normative.

A seguito del completo caricamento della documentazione richiesta, il soggetto richiedente dovrà procedere all'assolvimento in modo virtuale della marca da bollo tramite carta di credito sui circuiti autorizzati accedendo all'apposita sezione del Sistema Informativo.

Il modulo di presentazione della domanda di contributo dovrà altresì, per i casi di esenzione dagli obblighi di bollo ai sensi della normativa vigente, prevedere la dichiarazione di essere esente dall'applicazione dell'imposta di bollo in quanto il richiedente è soggetto esente ai sensi del DPR n. 642/1972 allegato B art. 27 bis".

Documentazione da presentare

La domanda deve essere corredata dei seguenti allegati da caricare elettronicamente sul sistema informativo:

- Modulo di domanda creato in automatico dal sistema on line e firmato con firma elettronica o digitale dal legale rappresentante o da persona con poteri di firma in forza dello statuto, di un verbale dell'organo dell'ente o di formale procura;
- Documenti da presentare unitamente alla predetta domanda:

DOCUMENTAZIONE	NOTE	FIRMA ELETTRONICA /DIGITALE	MODELLO SCARICABILE DA BANDI ON LINE
I. Copia di atto costitutivo, statuto e altra eventuale documentazione relativa alle finalità istituzionali del soggetto richiedente (tale documentazione è richiesta solo ai soggetti che non la abbiano già depositata presso la D.G. Autonomia e Cultura o sulla quale siano intervenute modifiche)	In alternativa può essere presentata una dichiarazione (ai sensi dell'art. 47 del DPR 445/2000) nel caso di avvenuta trasmissione dello stesso nell'ambito di precedenti avvisi emanati dalla Direzione Generale Autonomia e Cultura	Sì, nel caso di dichiarazione sostitutiva	Sì, nel caso di dichiarazione sostitutiva
II. Copia dei bilanci riferiti agli anni 2019, 2020 e 2021 approvati secondo i termini di legge con allegati i verbali dell'assemblea (tale documentazione è richiesta solo ai soggetti che non la abbiano già	In alternativa può essere presentata una dichiarazione (ai sensi dell'art. 47 del DPR 445/2000) nel caso di avvenuta	Sì, nel caso di dichiarazione sostitutiva	Sì, nel caso di dichiarazione sostitutiva

depositata presso la D.G. Autonomia e Cultura)	trasmissione nell'ambito di precedenti avvisi emanati dalla Direzione Generale Autonomia e Cultura		
III. Relazione triennio 2022/2024	Documento da caricare in formato pdf	No	Sì
IV. Dettaglio attività anno 2022	Documento da caricare in formato excel	No	Sì
V. Relazione attività pregressa 2019/2021	Documentazione non richiesta per i soggetti sostenuti nel triennio 2018/2020 con proroga nel 2021 per l'attività di produzione teatrale ai sensi della l.r. 25/2016 art. 32	Sì, nel caso di dichiarazione sostitutiva	Sì, nel caso di dichiarazione sostitutiva
VI. Dettaglio attività pregressa 2019/2021	Documentazione non richiesta per i soggetti sostenuti nel triennio 2018/2020 con proroga nel 2021 per l'attività di produzione teatrale ai sensi della l.r. 25/2016 art. 32	Sì, nel caso di dichiarazione sostitutiva	Sì, nel caso di dichiarazione sostitutiva
Se il firmatario non coincide con il legale rappresentante, atto di delega esclusivamente se prevista dallo statuto, da un verbale dell'organo dell'ente o da formale procura		//	No

In fase di presentazione verranno richieste al Soggetto richiedente le seguenti dichiarazioni (generate dal sistema informatico in un unico documento) ai sensi del D.P.R. 445/2000:

- impegno a sostenere le spese non coperte da contributo regionale;

- dichiarazione sulla detraibilità dell'IVA e sull'applicazione della ritenuta del 4%;
- impegno a sottostare agli obblighi previsti per il triennio 2022/2024.

Termini di presentazione della domanda

La domanda di partecipazione al bando presentata dai Soggetti richiedenti dovrà essere inviata con la modalità sopradescritta a partire dal 9 settembre 2022 ore 10.00 data di apertura della procedura informatica ed entro e non oltre il 4 ottobre 2022 ore 16.30 e firmata dal legale rappresentante o delegato con poteri di firma (esclusivamente se previsto dallo statuto, da un verbale dell'organo dell'ente o da formale atto di procura).

Si ricorda che ai fini della determinazione della data di presentazione della domanda verrà considerata esclusivamente la data e l'ora di avvenuta protocollazione elettronica tramite la piattaforma Bandi on line <https://www.bandiregione.lombardia.it> come indicato nel presente Bando.

Le domande presentate oltre il termine sopra riportato, con documentazione incompleta o che non utilizzino la modulistica allegata al presente Avviso non potranno essere ammesse alla fase di valutazione e saranno escluse.

C.2 Tipologia di procedura per l'assegnazione delle risorse

Il contributo regionale sarà assegnato a seguito di procedura di tipo valutativo.

C.3 Istruttoria

C3.a Modalità e tempi del processo

Le domande pervenute saranno analizzate da apposito Nucleo di Valutazione nominato con decreto del Direttore Generale della Direzione Autonomia e Cultura, che valuterà l'ammissibilità delle domande e potrà richiedere ulteriori approfondimenti sui progetti presentati.

L'istruttoria di merito delle proposte progettuali formalmente ammissibili e la proposta di graduatoria finale saranno effettuate sulla base dei criteri di valutazione indicati al punto C3.c: "Valutazione delle domande".

L'istruttoria delle domande pervenute sarà terminata entro 60 giorni dalla data di scadenza dell'invito. Conclusa l'istruttoria, la Struttura competente assumerà gli atti amministrativi conseguenti.

C3.b Verifica di ammissibilità delle domande

Istruttoria formale

L'istruttoria formale consentirà di verificare l'ammissibilità delle domande rispetto ai seguenti requisiti:

- rispetto dei requisiti di ammissibilità dei soggetti beneficiari indicati al punto A3;
- rispetto delle tipologie progettuali indicate al punto B2;

- rispetto delle soglie minime di costo del progetto indicate al punto B3;
- completezza della documentazione richiesta al punto C1;
- rispetto delle modalità e termini di presentazione delle domande;
- non aver presentato domanda di contributo per la realizzazione della medesima attività a valere su altro bando regionale.

A seguito dell'istruttoria formale i progetti potranno risultare:

- ammessi all'istruttoria di merito;
- non ammessi all'istruttoria di merito.

C3.c Valutazione delle domande

Istruttoria di merito

Verificate le risultanze dell'istruttoria formale, il Nucleo di Valutazione procede all'istruttoria di merito. La valutazione di merito delle proposte progettuali verrà formulata sulla base dei criteri e dei punteggi, attribuiti come specificato nella tabella sottostante.

La valutazione sarà basata sulle medie dei dati consolidati e attività realizzate nel triennio 2019/2021 e sulle attività previste nel 2022.

LINEA A			
Valutazione delle attività di produzione teatrale, circuitazione e promozione dello spettacolo (massimo 14 punti)	N. nuove produzioni (massimo 3 punti)	fino a 4 nuove produzioni	1 punto
		da 5 a 8 nuove produzioni	2 punti
		oltre 8 nuove produzioni	3 punti
	N. riprese (massimo 2 punti)	fino a 8 riprese	1 punto
		oltre 8 riprese	2 punti
	N. rappresentazioni (massimo 3 punti)	fino a 199 rappresentazioni	1 punto
		da 200 a 250 rappresentazioni	2 punti
		oltre 250 rappresentazioni	3 punti
	Circuitazione (massimo 3 punti)	regionale (oltre 80% di repliche in regione)	1 punto
		nazionale (almeno 20% di repliche fuori regione)	2 punti
		estera (almeno 10% di repliche fuori regione)	3 punti
	Rilievo delle piazze (massimo 3 punti)	valutazione insufficiente	0 punti
valutazione discreta		1 punto	
valutazione buona		2 punti	
valutazione ottima		3 punti	
Gestione delle risorse umane (massimo 10 punti)	N. giornate lavorative (massimo 3 punti)	fino a 8.000 giornate lavorative	1 punto
		da 8.001 a 12.000 giornate lavorative	2 punti
		oltre 12.000 giornate lavorative	3 punti

	Totale personale retribuito (massimo 2 punti)	fino a 150 persone retribuite	1 punto	
		oltre 150 persone retribuite	2 punti	
	N. giornate lavorative medie per personale (massimo 2 punti)	fino a 70 giornate lavorative medie per personale	1 punto	
		oltre 70 giornate lavorative medie per personale	2 punti	
	Azioni per ricambio generazionale (massimo 3 punti)	valutazione insufficiente	0 punti	
		valutazione discreta	1 punto	
		valutazione buona	2 punti	
		valutazione ottima	3 punti	
	Qualità artistica (massimo 16 punti)	Partecipazione a festival, premi, riconoscimenti (massimo 4 punti)	valutazione insufficiente	0 punti
			valutazione sufficiente	1 punto
valutazione discreta			2 punto	
valutazione buona			3 punti	
Nucleo artistico (massimo 4 punti)		valutazione ottima	4 punti	
		valutazione insufficiente	0 punti	
		valutazione sufficiente	1 punto	
		valutazione discreta	2 punto	
Valorizzazione della drammaturgia contemporanea e di nuovi linguaggi, elementi di multidisciplinarietà e innovazione (massimo 8 punti)		valutazione buona	3 punti	
		valutazione ottima	4 punti	
		valutazione insufficiente	0 punti	
		valutazione sufficiente	2 punti	
Analisi dei dati economici (fino a 8 punti)		Buona gestione, sostenibilità economica, congruità dal punto di vista economico ed organizzativo (massimo 8 punti)	valutazione discreta	4 punti
			valutazione buona	6 punti
			valutazione ottima	8 punti
			valutazione insufficiente	0 punti
	valutazione sufficiente		2 punti	
Rapporto con il pubblico (massimo 12 punti)	Progetti di audience development e azioni rivolte a target specifici (massimo 6 punti)	valutazione discreta	3 punti	
		valutazione buona	4 punti	
		valutazione ottima	6 punti	
		valutazione insufficiente	0 punti	
		valutazione sufficiente	1 punti	
	Attività tipiche, collaterali e di avvicinamento allo spettacolo, progetti speciali (massimo 6 punti)	valutazione discreta	3 punti	
		valutazione buona	4 punti	
		valutazione ottima	6 punti	
		valutazione insufficiente	0 punti	
		valutazione sufficiente	1 punti	
Radicamento territoriale e relazioni con altri	Collaborazione con operatori e istituzioni e adesione a reti, partenariati e progettualità a	valutazione discreta	4 punti	
		valutazione sufficiente	2 punti	
		valutazione insufficiente	0 punti	

soggetti (massimo 16 punti)	livello locale, nazionale e internazionale (massimo 8 punti)	valutazione buona	6 punti	
		valutazione ottima	8 punti	
	Sostegno da parte di enti pubblici e privati (massimo 4 punti)	valutazione insufficiente	0 punti	
		valutazione sufficiente	1 punto	
		valutazione discreta	2 punto	
		valutazione buona	3 punti	
	Rapporti con il sistema educativo di istruzione e di formazione (massimo 4 punti)	valutazione ottima	4 punti	
		valutazione insufficiente	0 punti	
		valutazione sufficiente	1 punto	
		valutazione discreta	2 punti	
	Valutazione delle caratteristiche del progetto (massimo 24 punti)	Qualità del progetto (massimo 10 punti)	valutazione buona	3 punti
			valutazione ottima	4 punti
valutazione insufficiente			0 punti	
valutazione sufficiente			3 punto	
Attenzione ai giovani artisti e alla creatività emergente (massimo 4 punti)		valutazione discreta	5 punti	
		valutazione buona	7 punti	
		valutazione ottima	10 punti	
		valutazione insufficiente	0 punti	
Coerenza ed efficacia con le finalità del progetto regionale (massimo 10 punti)		valutazione sufficiente	1 punto	
		valutazione discreta	2 punti	
		valutazione buona	3 punti	
		valutazione ottima	4 punti	
	valutazione insufficiente	0 punti		
	valutazione sufficiente	3 punti		
	valutazione discreta	5 punti		
	valutazione buona	7 punti		
TOTALE		valutazione ottima	10 punti	
		100 punti		

LINEA B			
Valutazione delle attività di produzione teatrale, circuitazione e promozione dello spettacolo (massimo 14 punti)	N. nuove produzioni (massimo 3 punti)	fino a 1 nuova produzione	1 punto
		da 2 a 5 nuove produzioni	2 punti
		oltre 5 nuove produzioni	3 punti
	N. riprese (massimo 2 punti)	fino a 10 riprese	1 punto
		oltre a 10 riprese	2 punti
	N. rappresentazioni (massimo 3 punti)	fino a 59 rappresentazioni	1 punto
		da 60 a 100 rappresentazioni	2 punti
		oltre 100 rappresentazioni	3 punti
	Circuitazione	regionale (oltre 70% di	1 punto

	(massimo 3 punti)	repliche in regione)	
		nazionale (almeno 30% di repliche fuori regione)	2 punti
		estera (almeno 10% di repliche fuori regione)	3 punti
	Rilievo delle piazze (massimo 3 punti)	valutazione insufficiente	0 punti
		valutazione discreta	1 punto
valutazione buona		2 punti	
valutazione ottima		3 punti	
Gestione delle risorse umane (massimo 10 punti)	N. giornate lavorative (massimo 3 punti)	fino a 3.000 giornate lavorative	1 punto
		da 3.001 a 5.000 giornate lavorative	2 punti
		oltre 5.000 giornate lavorative	3 punti
	Totale personale retribuito (massimo 2 punti)	fino a 70 persone retribuite	1 punto
		oltre 70 persone retribuite	2 punti
	N. giornate lavorative medie per personale (massimo 2 punti)	fino a 60 giornate lavorative medie per personale	1 punto
		oltre 60 giornate lavorative medie per personale	2 punti
	Azioni per ricambio generazionale (massimo 3 punti)	valutazione insufficiente	0 punti
		valutazione discreta	1 punto
		valutazione buona	2 punti
valutazione ottima		3 punti	
Qualità artistica (massimo 16 punti)	Partecipazione a festival, premi, riconoscimenti (massimo 4 punti)	valutazione insufficiente	0 punti
		valutazione sufficiente	1 punto
		valutazione discreta	2 punti
		valutazione buona	3 punti
		valutazione ottima	4 punti
	Nucleo artistico (massimo 4 punti)	valutazione insufficiente	0 punti
		valutazione sufficiente	1 punto
		valutazione discreta	2 punti
		valutazione buona	3 punti
		valutazione ottima	4 punti
	Valorizzazione della drammaturgia contemporanea e di nuovi linguaggi, elementi di multidisciplinarietà e innovazione (massimo 8 punti)	valutazione insufficiente	0 punti
		valutazione sufficiente	2 punti
		valutazione discreta	4 punti
		valutazione buona	6 punti
		valutazione ottima	8 punti
Analisi dei dati economici (fino a 8 punti)	Buona gestione, sostenibilità economica, congruità dal punto di vista economico	valutazione insufficiente	0 punti
		valutazione sufficiente	2 punti
		valutazione discreta	4 punti

	ed organizzativo (massimo 8 punti)	valutazione buona	6 punti
		valutazione ottima	8 punti
Rapporto con il pubblico (massimo 12 punti)	Progetti di audience development e azioni rivolte a target specifici (massimo 6 punti)	valutazione insufficiente	0 punti
		valutazione sufficiente	1 punto
		valutazione discreta	3 punti
		valutazione buona	4 punti
		valutazione ottima	6 punti
	Attività tipiche, collaterali e di avvicinamento allo spettacolo, progetti speciali (massimo 6 punti)	valutazione insufficiente	0 punti
		valutazione sufficiente	1 punto
		valutazione discreta	3 punto
		valutazione buona	4 punti
		valutazione ottima	6 punti
Radicamento territoriale e relazioni con altri soggetti (massimo 16 punti)	Collaborazione con operatori e istituzioni e adesione a reti, partenariati e progettualità a livello locale, nazionale e internazionale (massimo 8 punti)	valutazione insufficiente	0 punti
		valutazione sufficiente	2 punti
		valutazione discreta	4 punto
		valutazione buona	6 punti
		valutazione ottima	8 punti
	Sostegno da parte di enti pubblici e privati (massimo 4 punti)	valutazione insufficiente	0 punti
		valutazione sufficiente	1 punto
		valutazione discreta	2 punti
		valutazione buona	3 punti
		valutazione ottima	4 punti
	Rapporti con il sistema educativo di istruzione e di formazione (massimo 4 punti)	valutazione insufficiente	0 punti
		valutazione sufficiente	1 punto
		valutazione discreta	2 punti
		valutazione buona	3 punti
		valutazione ottima	4 punti
Valutazione delle caratteristiche del progetto (massimo 24 punti)	Qualità del progetto (massimo 10 punti)	valutazione insufficiente	0 punti
		valutazione sufficiente	3 punto
		valutazione discreta	5 punti
		valutazione buona	7 punti
		valutazione ottima	10 punti
	Attenzione ai giovani artisti e alla creatività emergente (massimo 4 punti)	valutazione insufficiente	0 punti
		valutazione sufficiente	1 punto
		valutazione discreta	2 punti
		valutazione buona	3 punti
		valutazione ottima	4 punti
	Coerenza ed efficacia con le finalità del progetto regionale (massimo 10 punti)	valutazione insufficiente	0 punti
		valutazione sufficiente	3 punti
		valutazione discreta	5 punti
		valutazione buona	7 punti

		valutazione ottima	10 punti
TOTALE		100 punti	

LINEA C			
Valutazione delle attività di produzione teatrale, circuitazione e promozione dello spettacolo (massimo 14 punti)	N. nuove produzioni (massimo 3 punti)	fino a 1 nuova produzione	1 punto
		da 2 a 3 nuove produzioni	2 punti
		oltre 3 nuove produzioni	3 punti
	N. riprese (massimo 2 punti)	fino a 8 riprese	1 punto
		oltre 8 riprese	2 punti
	N. rappresentazioni (massimo 3 punti)	fino a 45 rappresentazioni	1 punto
		da 46 a 80 rappresentazioni	2 punti
		oltre 80 rappresentazioni	3 punti
	Circuitazione (massimo 3 punti)	regionale (oltre 80% di repliche in regione)	1 punto
		nazionale (almeno 20% di repliche fuori regione)	2 punti
		estera (almeno 7% di repliche fuori regione)	3 punti
	Rilievo delle piazze (massimo 3 punti)	Valutazione insufficiente	0 punti
valutazione discreta		1 punto	
valutazione buona		2 punti	
valutazione ottima		3 punti	
Gestione delle risorse umane (massimo 10 punti)	N. giornate lavorative (massimo 3 punti)	fino a 1.000 giornate lavorative	1 punto
		da 1.001 a 2.000 giornate lavorative	2 punti
		oltre 2.000 giornate lavorative	3 punti
	Totale personale retribuito (massimo 2 punti)	fino a 30 persone retribuite	1 punto
		oltre 30 persone retribuite	2 punti
	N. giornate lavorative medie per personale (massimo 2 punti)	fino a 30 giornate lavorative medie per personale	1 punto
		oltre 30 giornate lavorative medie per personale	2 punti
	Azioni per ricambio generazionale (massimo 3 punti)	Valutazione insufficiente	0 punti
valutazione discreta		1 punto	
valutazione buona		2 punto	
valutazione ottima		3 punti	
Qualità artistica (massimo 16 punti)	Partecipazione a festival, premi, riconoscimenti (massimo 4 punti)	valutazione insufficiente	0 punti
		valutazione sufficiente	1 punto
		valutazione discreta	2 punti
		valutazione buona	3 punti

		valutazione ottima	4 punti
	Nucleo artistico (massimo 4 punti)	valutazione insufficiente	0 punti
		valutazione sufficiente	1 punto
		valutazione discreta	2 punti
		valutazione buona	3 punti
		valutazione ottima	4 punti
	Valorizzazione della drammaturgia contemporanea e di nuovi linguaggi, elementi di multidisciplinarietà e innovazione (massimo 8 punti)	valutazione insufficiente	0 punti
		valutazione sufficiente	2 punti
		valutazione discreta	4 punti
		valutazione buona	6 punti
		valutazione ottima	8 punti
Analisi dei dati economici (fino a 8 punti)	Buona gestione, sostenibilità economica, congruità dal punto di vista economico ed organizzativo (massimo 8 punti)	valutazione insufficiente	0 punti
		valutazione sufficiente	2 punti
		valutazione discreta	4 punti
		valutazione buona	6 punti
		valutazione ottima	8 punti
Rapporto con il pubblico (massimo 12 punti)	Progetti di audience development e azioni rivolte a target specifici (massimo 6 punti)	valutazione insufficiente	0 punti
		valutazione sufficiente	1 punto
		valutazione discreta	3 punti
		valutazione buona	4 punti
		valutazione ottima	6 punti
	Attività tipiche, collaterali e di avvicinamento allo spettacolo, progetti speciali (massimo 6 punti)	valutazione insufficiente	0 punti
		valutazione sufficiente	1 punto
		valutazione discreta	3 punti
		valutazione buona	4 punti
		valutazione ottima	6 punti
Radicamento territoriale e relazioni con altri soggetti (massimo 16 punti)	Collaborazione con operatori e istituzioni e adesione a reti, partenariati e progettualità a livello locale, nazionale e internazionale (massimo 8 punti)	valutazione insufficiente	0 punti
		valutazione sufficiente	2 punti
		valutazione discreta	4 punti
		valutazione buona	6 punti
		valutazione ottima	8 punti
	Sostegno da parte di enti pubblici e privati (massimo 4 punti)	valutazione insufficiente	0 punti
		valutazione sufficiente	1 punto
		valutazione discreta	2 punti
		valutazione buona	3 punti
		valutazione ottima	4 punti
	Rapporti con il sistema educativo di istruzione e di formazione (massimo 4 punti)	valutazione insufficiente	0 punti
		valutazione sufficiente	1 punto
		valutazione discreta	2 punti
		valutazione buona	3 punti
		valutazione ottima	4 punti
Valutazione delle	Qualità del progetto	valutazione insufficiente	0 punti

caratteristiche del progetto (massimo 24 punti)	(massimo 10 punti)	valutazione sufficiente	3 punti
		valutazione discreta	5 punti
		valutazione buona	7 punti
		valutazione ottima	10 punti
	Attenzione ai giovani artisti e alla creatività emergente (massimo 4 punti)	valutazione insufficiente	0 punti
		valutazione sufficiente	1 punto
		valutazione discreta	2 punti
		valutazione buona	3 punti
		valutazione ottima	4 punti
	Coerenza ed efficacia con le finalità del progetto regionale (massimo 10 punti)	valutazione insufficiente	0 punti
		valutazione sufficiente	3 punti
		valutazione discreta	5 punti
		valutazione buona	7 punti
valutazione ottima		10 punti	
TOTALE		100 punti	

Il punteggio massimo assegnabile è pari a 100 punti su 100.

Sono dichiarati ammissibili al contributo soltanto i progetti che raggiungeranno un punteggio non inferiore a 60 punti su 100.

Alle domande valutate secondo i sopradetti criteri potrà essere assegnata una premialità pari a 5 punti attinente alla seguente priorità “soggetti che a partire dal 2016 erano in possesso dei requisiti per essere considerati compagnie under 35 e che negli anni seguenti hanno intrapreso un percorso di consolidamento dell’attività”.

Per compagnia under 35 si intende un soggetto di produzione professionale legalmente costituito (atto costitutivo e statuto) con i seguenti requisiti:

- titolarità del soggetto detenuta per più del 50% da persone fisiche aventi età pari o inferiore a 35 anni;
- organi di amministrazione e controllo del soggetto composti, in maggioranza, da persone aventi età pari o inferiore a 35 anni;
- nuclei artistico e tecnico della formazione composti, rispettivamente, per almeno il 70% da persone aventi età pari o inferiore a 35 anni.

I suddetti requisiti devono essere stati posseduti contemporaneamente per almeno un anno a partire dal 2016.

C3.d Integrazione documentale

Gli uffici regionali si riservano di richiedere ulteriori documenti o specificazioni utili alla corretta valutazione del progetto con l’indicazione del termine per la presentazione delle integrazioni che dovranno pervenire entro otto giorni solari dalla richiesta. In questo caso, il termine del procedimento relativo all’istruttoria si intende sospeso e riprende a decorrere dalla data di ricezione delle integrazioni richieste.

C3.e **Concessione dell'agevolazione** e comunicazione degli esiti dell'istruttoria

A seguito dell'applicazione dei criteri di valutazione, l'attribuzione dei punteggi produrrà la proposta di 3 graduatorie distinte per ciascuna linea di intervento in base alla quale i progetti risulteranno:

- selezionati al sostegno per il triennio 2022/2024 e ammessi al cofinanziamento regionale;
- non selezionati al sostegno per il triennio 2022/2024 e non ammessi al cofinanziamento regionale per mancato raggiungimento del punteggio minimo.

Per determinare l'entità del contributo regionale saranno presi in considerazione il punteggio ottenuto, il costo complessivo del progetto e il disavanzo.

Il contributo assegnato non dovrà superare quanto necessario per coprire il deficit tra ricavi e costi del budget di progetto.

Gli esiti del provvedimento saranno pubblicati sul B.U.R.L. e sulla piattaforma Bandi on line <https://www.bandiregione.lombardia.it> e saranno comunicati a tutti i soggetti presso l'indirizzo di posta certificata indicato nella domanda.

C.4 Modalità e tempi per l'erogazione **dell'agevolazione**

C4.a Adempimenti post concessione

Il contributo per l'anno 2022 sarà erogato con le seguenti modalità:

- 70% del contributo concesso, entro 60 giorni a decorrere dalla data di approvazione del provvedimento di assegnazione del contributo;
- 30% del contributo concesso, entro 60 giorni a decorrere dalla presentazione della rendicontazione e sua validazione da parte della Struttura competente.

Per gli anni 2023 e 2024 a tutti i soggetti selezionati è garantito il 70% del contributo assegnato nel 2022, che sarà erogato come acconto a seguito dell'invio del progetto di dettaglio riferito a ciascuna annualità.

Le risorse relative al saldo saranno definite a seconda della disponibilità di bilancio e saranno assegnate a seguito della valutazione del progetto di dettaglio riferito a ciascuna annualità.

C4.b Caratteristiche della fase di rendicontazione

A conclusione del progetto, che dovrà essere conforme alla proposta ammessa a contributo ed essere realizzato nei tempi indicati al punto B2 del presente Avviso, i soggetti dovranno presentare la rendicontazione che dovrà comprendere obbligatoriamente la documentazione seguente:

- richiesta di erogazione del saldo sottoscritta, ai sensi del D.P.R. 445/2000, firmato digitalmente o con firma elettronica (tramite CRS/CNS) da parte del legale rappresentante mandatario del Raggruppamento;
- relazione anno 2022;
- scheda attività di dettaglio anno 2022;

- autocertificazione dei costi e dei ricavi relativi al progetto 2022;
- documentazione comprovante specifiche attività realizzate e specifiche spese sostenute/entrate ricevute.

La rendicontazione dovrà essere presentata utilizzando l'apposita modulistica presente sulla piattaforma Bandi on line <https://www.bandiregione.lombardia.it>, secondo le indicazioni del manuale di rendicontazione che sarà successivamente fornito dagli uffici regionali.

La rendicontazione, firmata dal legale rappresentante o da persona con poteri di firma e corredata da tutti gli allegati richiesti, dovrà essere obbligatoriamente inviata esclusivamente per via telematica tramite la piattaforma Bandi on line <https://www.bandiregione.lombardia.it> a partire dal 1° febbraio 2023 entro e non oltre il 4 maggio 2023, pena la decadenza dal contributo.

Al fine dell'erogazione del saldo si verificherà che il contributo non superi quanto necessario per coprire il deficit tra ricavi e costi del budget di progetto.

Presentazione dei preventivi/consuntivi 2023 e 2024

Gli uffici regionali comunicheranno successivamente i tempi e le modalità per la presentazione dei preventivi e consuntivi per le annualità 2023 e 2024 ai soggetti che risulteranno beneficiari di contributi ai sensi del presente avviso.

Documento Unico di Regolarità Contributiva (DURC) per le imprese

Il documento di regolarità contributiva (DURC) in corso di validità è acquisito d'ufficio da Regione Lombardia, presso gli enti competenti, in base a quanto stabilito dall'art. 6 del Decreto del 30.01.2015 del Ministero del lavoro e delle Politiche Sociali (G.U. Serie Generale n. 125 del 1.6.2015). In caso di accertata irregolarità in fase di erogazione, verrà trattenuto l'importo corrispondente all'inadempienza e versato agli enti previdenziali e assicurativi (L. n.98/2013, art. 31 commi 3 e 8-bis).

Antimafia

Ai fini della concessione di contributi pubblici, comunque denominati, il cui valore sia pari o superiore ai 150.000 euro, il soggetto richiedente deve essere in regola con la normativa antimafia e presentare le dichiarazioni necessarie per permettere alla Pubblica Amministrazione di effettuare le verifiche attraverso la banca dati nazionale unica del Ministero dell'Interno di cui agli artt. 96 e ss. Del d.lgs. n. 159/2011.

L'esito positivo delle verifiche antimafia preclude la concessione di contributi pubblici.

C.4c Variazioni progettuali e rideterminazione dei contributi

Ogni variazione sostanziale al Progetto dovrà essere preventivamente comunicata, debitamente motivata e documentata, a Regione Lombardia alla casella di posta dedicata teatro@regione.lombardia.it.

La variazione al Progetto sarà soggetta a valutazione e autorizzazione da parte di Regione Lombardia. Qualora si verificassero periodi di chiusura e sospensione delle attività disposti da autorità nazionali o regionali a seguito di misure di contenimento dell'emergenza sanitaria da covid-19 o per altre cause sarà possibile prorogare e/o modificare il progetto, sempre previa autorizzazione degli uffici regionali.

Se i contributi concessi non sono utilizzati in tutto o in parte in conformità alle finalità previste o non sono rispettati i tempi di realizzazione, il Responsabile del procedimento potrà disporre la revoca totale o parziale del contributo:

- nel caso in cui la rendicontazione delle spese ammesse a contributo risulti inferiore al 70% del Progetto ammesso, si procederà alla revoca del contributo concesso;
- nel caso in cui la rendicontazione delle spese ammesse a contributo risulti parziale ma comunque uguale o superiore al 70% del Progetto ammesso e il disavanzo rendicontato sia uguale o superiore al contributo concesso, il contributo stesso verrà erogato in toto;
- nel caso in cui il progetto sia comunque realizzato in percentuale uguale o superiore 70% dei costi del progetto ammesso ma il disavanzo rendicontato sia inferiore al contributo concesso, il contributo sarà rideterminato ai fini del rispetto del disavanzo.

D. DISPOSIZIONI FINALI

D.1 Obblighi dei soggetti beneficiari

I beneficiari del contributo sono tenuti a:

- rispettare le prescrizioni contenute nel bando;
- presentare per ciascuna annualità (2023 e 2024) il progetto dettagliato comprendente la relazione artistica e il relativo piano finanziario a preventivo;
- confermare, relativamente a ogni anno di contributo, con idonea documentazione, il mantenimento dei requisiti grazie ai quali ha avuto accesso ai contributi;
- comunicare a Regione Lombardia, quando richiesto, gli stati di avanzamento del programma e ogni altra informazione utile per il monitoraggio delle attività;
- assicurare la copertura finanziaria per la parte di spese non coperte dal contributo.

I soggetti beneficiari del contributo sono tenuti, compatibilmente con i tempi di realizzazione del progetto, a riportare, con spazio adeguato, il marchio di Regione Lombardia, preceduti dalla dicitura "Con il contributo di", su tutti i materiali pubblicitari, promozionali e divulgativi prodotti (comunicati stampa, inserzioni pubblicitarie, inviti, pieghevoli, locandine, manifesti, promozione on line etc.). Il marchio e i manuali d'uso saranno inviati a tutti i beneficiari dell'invito. Le bozze dei materiali promozionali e di comunicazione devono essere inviate per valutazione e approvazione, prima della stampa o pubblicazione, agli indirizzi e-mail comunicazione_culture@regione.lombardia.it e teatro@regione.lombardia.it, indicando beneficiario e titolo del presente Bando.

D.2 Decadenze, revoche, rinunce del soggetto beneficiario

Il contributo concesso decade, con obbligo di restituzione delle somme eventualmente erogate, al verificarsi di uno o più dei seguenti casi:

1. A seguito della verifica di rendicontazione:

- qualora il contributo erogato non sia utilizzato in tutto o in parte in conformità alle finalità previste o non sono rispettati i tempi di realizzazione;

- qualora il progetto ammesso a contributo non venga realizzato e/o rendicontato in maniera conforme a quanto previsto dal presente invito;
- nel caso in cui la rendicontazione delle spese ammesse risulti parziale e inferiore al 70% del Progetto ammesso.

2. A seguito di controlli o ispezioni:

- accertata la difformità dell'Intervento rispetto al Progetto o alle varianti successivamente approvate da parte della Struttura regionale competente;
- assenza o perdita di uno o più requisiti di ammissibilità previsti dal presente Bando sulla base dei quali è stato concesso il contributo, ovvero dichiarazioni mendaci rese ai sensi del D.P.R. n. 445/2000, o ancora di documentazione incompleta o irregolare per fatti imputabili al Soggetto beneficiario e non sanabili;
- mancato rispetto degli impegni di cui all'art. D.1 "Obblighi dei soggetti beneficiari";
- mancato rispetto delle prescrizioni, dei vincoli definiti nel bando e degli impegni assunti con la presentazione della Domanda e con gli atti ad essa conseguenti.

3. A seguito di fatti riguardanti il Soggetto beneficiario:

- cumulo di altre agevolazioni regionali a valere sul medesimo Progetto e sui medesimi Titoli di spesa;
- intervenuta rinuncia al contributo.

Al verificarsi di uno dei sopraccitati casi Regione Lombardia procederà con un atto del Dirigente competente di decadenza dal contributo concesso, con restituzione delle somme eventualmente già erogate, maggiorate degli interessi legali decorrenti dalla data dell'erogazione, salvo casi adeguatamente documentati e valutati.

I soggetti finanziati hanno l'obbligo di confermare, relativamente a ogni annualità del triennio, con idonea documentazione, il mantenimento dei requisiti.

Qualora nel corso del triennio un soggetto inserito nella linea di intervento B non garantisca più anche solo uno dei requisiti richiesti:

- sarà ricollocato dagli uffici regionali sulla linea di intervento C, se in possesso dei requisiti previsti dal presente avviso per tale linea;
- decadrà dal contributo regionale, se non in possesso dei requisiti previsti dal presente avviso per la linea C.

Qualora nel corso del triennio un soggetto inserito nella linea di intervento C non garantisca più anche solo uno dei requisiti richiesti decadrà dal contributo regionale.

Il soggetto che intenda rinunciare al contributo nel corso del triennio 2022/2024 dovrà inviare comunicazione ufficiale alla casella di posta PEC:

autonomia_cultura@pec.regione.lombardia.it

D.3 Ispezioni e controlli

Regione Lombardia si riserva la facoltà di effettuare verifiche tecniche in corso d'opera e/o ad attività realizzate.

Regione Lombardia si riserva, inoltre, la facoltà di effettuare controlli in qualsiasi momento, su un campione dei progetti finanziati, anche mediante sopralluoghi finalizzati ad accertare la regolarità delle attività svolte e il rispetto degli obblighi previsti dal presente invito.

A tale fine i soggetti beneficiari si impegnano a tenere a disposizione di Regione Lombardia – in originale – tutta la documentazione tecnica, amministrativa e contabile relativa al progetto cofinanziato per un periodo non inferiore a 5 (cinque) anni dalla data del provvedimento di erogazione del contributo.

D.4 Monitoraggio dei risultati

Indicatori

Al fine di misurare l'effettivo livello di raggiungimento degli obiettivi di risultato collegati a questa misura, l'indicatore individuato è il seguente:

- Numero di soggetti partecipanti: 20

Customer satisfaction

In attuazione del disposto normativo nazionale e regionale (art. 7 del D. Lgs. 7 marzo 2005, n. 82 e art. 32, co. 2 bis, lettera g della l. r. 1/02/2012, n. 1), è possibile compilare un questionario di customer satisfaction, sia nella fase di 'adesione' che di 'rendicontazione'.

Tutte le informazioni saranno raccolte ed elaborate in forma anonima dal soggetto responsabile del bando, che le utilizzerà in un'ottica di miglioramento costante delle performance al fine di garantire un servizio sempre più efficace, chiaro ed apprezzato da parte dei potenziali beneficiari.

D.5 Responsabile del procedimento

Dottor Ennio Castiglioni –Dirigente della Struttura Attività Performative Multidisciplinari, Cinema ed Eventi

D.6 Trattamento dati personali

Il presente bando non tratta dati personali in attuazione del Codice in materia di protezione dei dati personali (D. Lgs. n. 196/2003, Regolamento UE n. 2016/679 e D.lgs.101/2018)

D.7 Pubblicazione, informazioni e contatti

Il presente invito è pubblicato sul B.U.R.L. (Bollettino Ufficiale di Regione Lombardia) e sulla piattaforma Bandi on line <https://www.bandiregione.lombardia.it>

Per rendere più agevole la partecipazione al bando in attuazione della L.R. 1 febbraio 2012 n.1, si rimanda alla Scheda informativa, di seguito riportata.

Per informazioni:

Struttura Attività Performative Multidisciplinari, Cinema ed Eventi:
teatro@regione.lombardia.it

Martina Bolognini	tel. 02.6765.4823	martina_bolognini@regione.lombardia.it
Olga Corsini	tel. 02.6765.1907	olga_corsini@regione.lombardia.it
Marianna Cairo	tel. 02.6765.2843	marianna_cairo@regione.lombardia.it

Per informazioni sulla procedura on line:

N° verde 800.131.151

e-mail: bandi@regione.lombardia.it

D.8 Riepilogo date e termini temporali

- Apertura invito: 9 settembre 2022 ore 10.00
- Chiusura invito: 4 ottobre 2022 ore 16.30
- Esiti istruttoria: entro 60 giorni dalla **scadenza dell'invito**
- Apertura rendicontazione: 1° febbraio 2023
- Chiusura rendicontazione: 4 maggio 2023

ALLEGATO

1. Scheda informativa

ALLEGATO 1
SCHEDA INFORMATIVA

TITOLO	INVITO PER IL SOSTEGNO DEI SOGGETTI CHE SVOLGONO ATTIVITA' DI PRODUZIONE TEATRALE (ART. 32 L.R. 25/2016) – TRIENNIO 2022/2024
DI COSA SI TRATTA	Regione Lombardia intende individuare per il triennio 2022/2024 i soggetti che svolgono diretta attività di produzione teatrale in Lombardia da almeno 3 anni, in possesso di requisiti generali e specifici a seconda della linea di intervento.
TIPOLOGIA	Tutti i soggetti dovranno presentare un progetto artistico per il triennio 2022/2024, comprendente le attività di produzione teatrale, circuitazione, ospitalità e promozione dello spettacolo dal vivo. Per ciascuna annualità sarà definita la programmazione dettagliata delle attività ed il relativo budget.
CHI PUÒ PARTECIPARE	<p><u>Requisiti generali</u> I requisiti generali sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • essere organismi di produzione professionali legalmente costituiti (atto costitutivo e statuto) ed essere in possesso di Partita IVA; • avere sede legale in Lombardia; • essere in possesso di agibilità INPS in corso di validità e con titolarità dei permessi SIAE; • essere in regola con le contribuzioni fiscali e previdenziali e ottemperante gli obblighi dei CCNL; • non avere previsione di finalità di lucro oppure avere l'obbligo di reinvestire gli utili nell'attività, come previsto nello statuto o nell'atto costitutivo; • avere stabilità, continuità e riconoscibilità a livello artistico e organizzativo. <p><u>Requisiti specifici</u> Di seguito i requisiti specifici per ciascuna linea di intervento.</p> <p>A. Teatri di rilevante interesse culturale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • essere in possesso della qualifica nell'anno 2022 ai sensi dell'art. 11 del Decreto del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo n.332 del 27 luglio 2017 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla

	<p>legge 30 aprile 1985, n. 163” e successive modificazioni e integrazioni;</p> <p>B. Soggetti che svolgono riconosciuta e consolidata attività di produzione teatrale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • essere in possesso del riconoscimento di rilevanza regionale per “organismo di teatro” nell’anno 2022 ai sensi dell’art. 7 della l.r. 25/2016 (come stabilito dal d.d.u.o. n. 6360 del 10/05/2022, pubblicato sul B.U.R.L. n. 31 s.o. del 5 agosto 2022); • n. giornate lavorative uguali o superiori a 2.000 in almeno un’annualità del triennio 2019/2021; • n. rappresentazioni uguali o superiori a 70 in almeno un’annualità del triennio 2019/2021. <p>C. Soggetti che svolgono con continuità attività di produzione teatrale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • volume di affari (uscite) almeno pari a € 200.000,00, come comprovato dal bilancio riferito all’anno 2019, approvato secondo i termini di legge; • n. giornate lavorative uguali o superiori a 600 in almeno un’annualità del triennio 2019/2021; • n. rappresentazioni uguali o superiori a 30 in almeno un’annualità del triennio 2019/2021.
RISORSE DISPONIBILI	<p>Per le attività relative all’anno 2022 la dotazione finanziaria è pari a € 930.000,00 così suddivisa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • € 365.000,00 per la linea A; • € 370.000,00 per la linea B; • € 195.000,00 per la linea C.
CARATTERISTICHE DELL’AGEVOLAZIONE	<p>Ai soggetti di produzione teatrale che saranno selezionati per il triennio 2022/2024 sarà assegnato un contributo per ciascuna annualità.</p> <p>Il contributo è concesso da Regione Lombardia interamente a titolo di contributo a fondo perduto.</p> <p>Il contributo regionale non dovrà superare quanto necessario per coprire la differenza tra uscite ed entrate del budget di progetto (disavanzo).</p> <p>Il finanziamento regionale potrà risultare uguale o inferiore al disavanzo e la quota non finanziata da Regione Lombardia sarà a carico del soggetto richiedente.</p> <p>Per le attività riferite all’anno 2022 le soglie minime e massime di contributo, nel limite del disavanzo del budget di progetto, sono:</p> <p>per la Linea A</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minimo: €100.000,00

	<ul style="list-style-type: none"> • Massimo: € 200.000,00 (tale soglia potrà essere aumentata in applicazione dell'art. 11 del D.M. 27 luglio 2017 che stabilisce l'impegno di enti territoriali o altri enti pubblici a concedere contributi per una somma complessivamente pari al quaranta per cento del contributo statale) <p>per la Linea B</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minimo: €18.000,00 • Massimo: € 50.000,00 <p>per la Linea C</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minimo: € 5.000,00 • Massimo: € 18.000,00
DATA DI APERTURA	9 settembre 2022 ore 10.00
DATA DI CHIUSURA	4 ottobre 2022 ore 16.30
COME PARTECIPARE	La domanda di contributo dovrà essere presentata obbligatoriamente in forma telematica, per mezzo della piattaforma Bandi on line https://www.bandi.regione.lombardia.it , pena la non ammissibilità.
PROCEDURA DI SELEZIONE	Procedura di tipo valutativo (a graduatoria)
INFORMAZIONI E CONTATTI	<p>Struttura Giovani, Attività Performative Multidisciplinari, Cinema ed Eventi teatro@regione.lombardia.it</p> <p>Martina Bolognini tel. 02.6765.4823 martina_bolognini@regione.lombardia.it Olga Corsini tel. 02.6765.1907 olga_corsini@regione.lombardia.it Marianna Cairo tel. 02.6765.2843 marianna_cairo@regione.lombardia.it</p> <p>Per informazioni sulla procedura on line: N° verde 800.131.151 e-mail: bandi@regione.lombardia.it</p>

* La scheda informativa tipo dei bandi regionali non ha valore legale. Si rinvia al testo dei bandi per tutti i contenuti completi e vincolanti.